

★

కథారత్నాలు

డి.బిల్.నరసింహారావు



“కళావాణి” ప్రచురణలు
రే పా ల

“ కల్లా వాణి ”

సంపాదక వర్గం

కె. యల్. నరసింహారావు

(సంపాదకుడు)

కె. మంగయ్య

శ్రీరామకవచం సత్యనారాయణ

సి. వి. కృష్ణారావు

కె. వి. ఆర్. నరసింహారావు



స్థాపితం :

1948 జనవరి



ఆ ద ర్శ నో క్తా లు

[జాతీయ నాటకం]



రచన :

కె. యల్. నరసింహారావు

“కళావాణి” కార్యాలయం

రేపాల, మాధవరం పోస్టు

వయా- జ్వయ్యపేట, కృష్ణాజిల్లా

అన్ని హక్కులూ

రచయితవి

అభ్యుదయ ప్రెస్,

విజయవాడ

1948

వెల :

రూపాయి

అంజలి



కన్నబిడ్డకన్న ఎక్కువ చనువుగా తమయింటిలోవుంచుకొని, నా చదువు సంధ్యల్లో బాధ్యత తీసుకొని - ఓం ప్రథమంగా 'నాట్యకళ'లో (విజయ సింహాలో వేషమిచ్చి) అభిరుచికలిగించిన నాగురుదేవులు డై. డై. శర్మగారూ -

చదువు నాపాక - అత్యవసరస్థితుల్లోకూడా యింటిసంగతే పట్టించుకోకుండా - సినిమాలు, నాటకాలు, పుస్తకాల గొడవల్లోపడి వృధాఖర్చు, తిరుగుడుప సేవచ్చనిచ్చిన మానాన్న కె. వి. నరసింహారావుగారూ -

నాకు - గ్రంథపఠన, రచనకూ, నాటకానుభవాకూ అవకాశాలు కల్పించిన గ్రామ వెలుగు -

నాలో ఏదో తెలియని విప్లవాన్ని రేపి - జీవిత పరమావధిని బోధించిన గోపీచంద్, చలం, కుటుంబరావుగార్ల రచనలూ -

నాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలను - క్రొంగోత్తే, భావాలతో, వింతైన వాతలతో బుర్రకెక్కించిన - సినిమాలు, పుస్తకాలు, పత్రికలూ -

నా ప్రప్రథమ రచనను తీరగొట్టకుండా - నా రచనోత్సాహాన్ని ద్విగుణీకృతంచేసి, యిండాక రప్పించిన వెంకి పిల్లా -

ఇంత తొందరలో గ్రంథం బయటపడటానికి ప్రయాసపడ్డ మిత్రుడు శ్రీరామకవచం సత్యనారాయణా.....

ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఈ వ్యక్తుల (శక్తుల) సహకారమే లేకుంటే - నేనీ నాటకాన్ని వ్రాయగలిగేవాణ్ణికాదు.

వారి (వాటి) ఋణాన్ని మరేరూపంలో తీర్చుకోలేనుగనుక - యిదే నా హృదయపూర్వకమైన.....



ప రి చ యం



రచయిత సరసింహారావుది- మునగాలసీమలోని పల్లె రేపాల. కొన్ని అవసరాలి బట్టి పల్లెలో వుండిపోక తప్పింది కాదు.

మొదట్లో పల్లెలో యాయనకు స్నేహితులంటూ ఎవరూ దొరక్కపోగా- సినిమాలుగాని, నాటకాలుగాని, గ్రంథాలుగాని లభించే అవకాశమే లేక నానాఅవస్థ పడాలివచ్చింది.

అలాంటి పరిస్థితుల్లో- అయన అవసరానికే అనుకోండి- ఎన్నో ప్రతిభావంతుల నెరుక్కొంటూ- “గ్రామవెలుగు” అను లిఖిత మాసపత్రికను నడుపుతూ, గ్రంథాలయాన్ని నెలకొల్పి, నాట్యమండలిని తయారుచేసి- స్నేహితులను, అభిమానులను సృష్టించుకున్నాడు.

అయన అవసరాలు సంఘానికి వినియోగపడ్డందువల్ల పూర్తి బాధ్యత కూడామీదపడ్డది.

“గ్రామవెలుగు” గ్రంథాలయ విరాళాలకోసం నాట్యమండలి నాటక ప్రదర్శనలు చాలా అవసరమయ్యాయి. అందుకని. మంచి నాటకాలు వ్రాసే దుకు సరసింహారావు పూనుకోవలసివచ్చింది. మొదట్లో “విప్లవకంఠం” అను నాటకాన్ని వ్రాశాడు. చాలా గొప్పగావుంది. అది, అనేక చోట్ల ప్రదర్శింపబడింది. తర్వాత- దేశ కాలపరిస్థితులను దృష్టిలో వుంచుకొని, అయిదు నెలల క్రిందటే యీ “అదర్బలోకాలు” సృష్టించాడు. ఈయన, నాట్యమండలిని దృష్టిలో వుంచుకొనే- ఏ నాటకాన్నయినా వ్రాస్తాడు గనుక ప్రదర్శనలు తప్పవు “అదర్బలోకాలు” ప్రదర్శనలు సాగుతున్నాయి. ప్రస్తుతం మరో క్రొత్తది “ప్రజాసేవ” వ్రాశాడు. కొద్దిరోజుల్లో అదికూడా బైటి ప్రపంచానికి రావచ్చు.

నాట్యమండలికి రచయిత, డైరెక్టర్ కేకాకుండా- స్వయంగానటిస్తాడు. ఎన్నోకథలు, సినిమావ్యాసాలు వ్రాశాడు. అప్పడప్పడు రూపవాణి, వెంకి పిల్ల, ఆనందవాణి, పడోసి...లలో ఆయనరచన లగుపడ్డంటాయి.

ఈయన అభిమాననటుడు సి. హెచ్. నారాయణరావు. అభిమాన గ్రంథం "ప్రపంచసరళి". అభిమానరచయితలు గోపీచంద్, చలం, కుటుంబరావులు. ఈయన pen Name "కోలన్"

సామ్యభావాలతో అన్ని సంస్థలలోని (పత్రిక, గ్రంథాలయం, నాట్య మండలి) మెంబర్లను చీలిపోకుండా నడుపుతున్నాడు.

ఎవరినైనా హృదయంతో నమ్మిగాని స్నేహించేయడు. మాట్లాడడం తక్కువ, వ్రాయడం ఎక్కువ. సంభాషణల్లో వ్యంగ్యం, హాస్యం జాస్తిగా వుంటుంది.

"గాలిమేడలు" నవల వ్రాస్తున్నాడు. ఆశయా లేనన్నీవున్నాయి. నాటక రచనలో ఎక్కువ కృషిచేద్దామనీ, 'సినిమా'లో జీవితాన్ని సాగిద్దామనీ, 'కళావాణి' అను పత్రికను నడుపుదామనీ...

ఇలాంటివెన్నో వున్నాయిగాని- పల్లెటూరు. సలహాలిచ్చే పెద్ద రచయిత లేవరూ దగ్గర్లోలేరు. అంతా స్వయంకృషి, గ్రంథసహాయం. అంతే. మిత్రుణ్ణిగూర్చి ఇంకెంతనివ్రాయాలి? ఇప్పటికైనా ఆపకుంటే బాగుండదు.

రే పా ల, }
6—3—48. }

కె. మం గ య్య.

ముందుమాటలు ★ ★ ★

ప్రదర్శనా యోగ్యమైన నాటకం వ్రాయాలంటే చాలా చిక్కులతో కూడుకున్న పని.

నాటక ప్రదర్శకుపట్టు కాలమూ—నాట్యమండలి (సామాన్యమైనది)కి తగ్గ మెంబర్లూ, ముఖ్యంగా స్త్రీపాత్రలూ—విసుగుగలిగించని, పాత్ర ధారులు చూడావుడి పడకుండా రంగవిభజనం భావంచెడకుండా బిగువైన సంభాషణలూ—హాయిని కలిగించేపాటలు, పద్యాల ఆవసరాలూ—రక్తి చెడకుండా వినోదమూ—సహజత్వానికి లోపంలేకుండా ఆశ్చర్యపరిచే సన్నివేశాలూ... ఇలాంటివెన్నో దృష్టిలోవుంచుకొని- మళ్లీ కథావిధానం చెడకుండా జాగ్రత్తగా చూచుకోవాలి.

నానాఅవస్థపడి వ్రాశాక-ప్రదర్శనయ్యేదాకా భయమే. వాటితర్వాత వెలువడు విమర్శలు.

మహామహులు వ్రాసి. నాటకాలపై వెలువడుతున్న విమర్శలు చూస్తుంటే నాటకరచనలో అంతగా అనుభవం లేని నాబోటివాడు వెనుకంజ వేస్తాడంటే ఆశ్చర్యంకాదు.

అయినా— వున్న అనుభవంతో పెద్దల అడుగుజాడల్లో నడుద్దామని ప్రయత్నించాను. మంచివిమైనాడంటే వారిచలువే. తప్పుటడుగులు పడితే మాత్రం నాపొరపాటే! విమర్శకుల సలహాలను పాటించటానికి, తప్పులసవరణకు ప్రయత్నిస్తాను.

ఇక కథావస్తువు:—

ఎన్నో నిష్పక్షత్తుల త్యాగఫలితంగా మనకీ స్వతంత్రం లభించింది. త్యాగమంటే ఎరుగని అభివృద్ధినిరోధకులు, మతహంకారులు, గూండాలు

మూతం- ఎలాగో మన స్వతంత్రాన్ని కొల్లగొట్టి, దేశాన్ని శృశాసనవాటికగా చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. అలాంటి దుండగీంద్ర బారినుండి దేశాన్ని రక్షించుకొని, స్వతంత్రాన్ని కాపాడుకోవడం ప్రతి భారతీయుని కర్తవ్యమనడంలో వివాదంలేదు. తర్వాతనే- శాంతిసౌఖ్యాలు, “అదర్బలోకాలు”

ఈనాటకానికి అవసరమైన కొన్ని పద్యాలు, పాటలు వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ వాగజాసి వెంకటనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ శ్రీ రామకవచం సత్యనారాయణగార్లకు నాకృతజ్ఞత.

అవసరమైన చోట్లయితరల పాటలు అనుమతిలేకుండా వాడుకున్నందుకు క్షంతవ్యుడను.

నాటకం వ్రాయగానే- ప్రదర్శనలు సాగితేగాని తృప్తిలేదు. ఆట్టిప్రదర్శనలన్నీ- నాకు ప్రోత్సాహమిస్తున్న “గ్రామవెలుగు” నాట్యమండలివారికీ కృతజ్ఞతాభివందనాలిస్తున్నా...

రే పా ల, }
12-3-48.

న ర సి ం హా రా వు.

“ఆదర్శ లోకాలు”

[జాతీయ నాటకం]



రచన & డైరెక్షన్ : కె. యల్. నరసింహారావు

పాత్రలు : వారణాసి మెకటనారాయణశాస్త్రి

పాటలు : “వారణాసి” K.L. & శ్రీరామకవచం సత్యనారాయణ

ఆర్ట్ & మేకప్ : M. V. భద్రం

హోమ్స్ : తేరాల సూర్యనారాయణశర్మ

తబలా : వట్టికోట సింగరాచార్యులు

ఫి డె ల్ : శ్రీ రాయపురం మంగారాచార్యులు

నిర్మాణం : “గ్రామవెలుగు” నాట్యమండలి, రేపాల.

అబ్బాస్ : V. R. K. మూరి రఘుపతి : S. L. దాస్

మధు : K. M. శ్రేష్ఠి బలరాం : M. అబ్బయ్య

సేన్ : T. R. ఆచార్య లీల : K. లక్ష్మయ్య

శివరామయ్య : V. R. నాయకులు ప్రభ : V. N. సింహం

భిక్షకుడు : C. S. నారాయణరావు

భిక్షక కుర్రవాడు : గంధం నరసయ్య

వాలంటీర్లు & } M. L. నారాయణ, M. మల్లేశ్వర్
ప్రజలు } S. రామదాస్

—: ప్రథమ ప్రదర్శన :—

సుమారు 10 వేల ప్రజానీకానికి మునగాలలో గాంధీస్మారక

దినోత్సవ సందర్భంలో పరగణా కాంగ్రెస్, ప్లేట్

కాంగ్రెస్ వారి సాయంతో 12-2-1948 తేదీన

ఆదర్శ తోకాలు

ఇందులో

అబ్బాస్	ముస్లిం యువకుడు	25 సం॥లు
మధు	హిందూ యువకుడు	24 సం॥లు
సేనీ	పెట్టుబడిదారు	45 సం॥లు
శివరామయ్య	అగ్రహారీకుడు	50 సం॥లు
రఘుపతి	గూండా నాయకుడు	29 సం॥లు
బలరాం	గూండా నాయకుడు	27 సం॥లు
లీల	సేనీ కూతురు	16 సం॥లు
ప్రభ	సంగీతపాఠకురాలు	15 సం॥లు

ఇంకా సమయాన్ని బట్టి—

భిక్షుకుడు

వాలంటీరు

ప్రజలు—

వస్తూ పోతుంటారు.

గ మ ని క

ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శింపగోరువారు ముందుగా రచయితకు తెలుపాలి. విత్తమీద వుద్దేశంకాదు. అవసర సూచన లివ్వడానికి అవకాశముంటుంది.

ఇప్పుడున్న పద్యాలేకాకుండా- యింకా కావాలను కునేవారు రచయితచేర 'కళావాణి' కార్యాలయానికి వ్రాసి తెప్పించుకోవచ్చును.

ఇట్లు

ర చ యి త

మొదటి రంగం

బహిరంగస్థలం, మీటింగు సన్నాహం

[ముందు పాట పాడుకుంటూ చుట్టూ అద్భాసాలు జాతీయ పతాకాలతో ప్రవేశిస్తారు. వెనుక ప్రజలు, వాలంటీర్లు వుంటారు.]

— పాట —

దేశముకొరకై చేయర త్యాగము - నీదగు ధర్మమురా
పేదసాదల ప్రేమింపుమురా -

భేదములెంచకురా || దేశము ||

గాంధీయోధుని స్మరియింపుమురా -

శాంతిని గూర్చగ రారా వీరా

సత్యాహింసావ్రతమును వీడకు || దేశము ||

కులమత భేదములను పరిమార్చుము -

కరుణాయుతుడవు కమ్మా ధీరా

దేశసేవయే ధీయుతధర్మము || దేశము ||

(వారణాసి)

(పాటలమ్యూక నివాదాలు)

స్వతంత్ర భారత్ కూ - జై; జాతీయ ప్రభుత్వానికి - జై

సర్వమానవ సమానత్వం - కావాలి !

సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం - కావాలి !

శాంతి సౌఖ్యాలు - కావాలి !

హిందూ, ముస్లిం - ఏక హృదయ

గూండాయిజం - నశించాలి; దోపిడీవిధానం - నశించాలి !

దారిద్ర్యకాటకాలు-నశించాలి; మూఢాచారాలు-నశించాలి !

నిరక్షరాస్యత - పోవాలి ! నిరంకుశత్వం - పోవాలి !

మతభేదాలు - పోవాలి !

గూండాలను - అరికట్టాలి; దేశాన్ని రక్షించాలి !

స్వతంత్రాన్ని కాపాడాలి !

[ప్రజలంతా కూర్చుంటారు. వాలంటీర్లు అట్టలు, పతాకాలు ఒకచోట వుంచి ప్రజల సర్దుబాటుంటారు. ప్రజల్లో ఒకమూల రఘుపతి, బలరాంలు; మరో మూల లీల కూర్చుంటారు. ప్రజలనుండి ఒకరులేచి సభకు అల్పానను అధ్యక్షుని చేసి పూలమాల అతని మెడలో వేస్తాడు. చప్పట్లు మధ్య అల్పానను మర్చిలో కూర్చుంటాడు. బల్లవైనున్న కాగితాన్ని చూచుకొని నిలచుని]

[ప్రస్తుతం శ్రీ మధుసూదనాచార్యులు మాట్లాడారు.

[తిరిగి కూర్చుంటాడు. సభ లేచి—]

సోదరసోదరీమణులారా!

నేటి కల్లోలప్రపంచంలో మన భారతావనికి లభించింది స్వాతంత్ర్యమా? లేక మహానరకమా? అని తబ్బిబ్బు పడవలసిన

భయానకదృశ్యాలు కనబడుతున్నాయంటే, మన పరిస్థితేమిటో పూహించండి! కాని, కేహో? మనచేతిలోకి ప్రభుత్వంవచ్చింది.

ఇందులో హిందూ ముస్లిం భేదాలేమిటి? అసలెందుకీ తగవులు? నిజంగా వీరికి బుద్ధికూడా ఉందా? లేదా? అని మనం ఆలోచించాలి. ఈనాడు మనలోమనం పుల్లవిరిచి మీద వేసుకున్నామంటే- అది ఎదుటి శత్రువుకొక విజయచిహ్నమని గాని, మన జాతీయప్రభుత్వాని కొక సమ్మెటపోటని గాని- ప్రజలు తెలిసికోలేకపోవడం విచారకరం. తిరిగి మనం బానిసలు కావాలనేనా- ఈ పోట్లాటలు? అందుకనేనా- మనతాతలు, ముత్తాతలు, అన్నలు, తమ్ములు, అప్పలు, చెల్లెండ్లు- తమ సర్వాన్ని ధారపోసి ప్రాణాల నర్పించింది? మన దెబ్బలాటలు చూస్తే, వారి ఆత్మలెలా ఘోషిస్తాయి? ఇదేనా-మనకృతజ్ఞత? ఇదేనా- మన గమ్యం? పిచ్చి మతావేశాల్లో పడి, మానవ త్యాగే మంటగలుపుతున్న మన సోదరులను చూస్తే- జాలి, చికాకు వేస్తుంది. వారి బాధ్యతేమిటో గుర్తించటంలేదు.

స్వాతంత్ర్యమంటే అల్లరి చేయడం కాదు. — బాధ్యత గుర్తించడమే. అప్పుడే దానివిలువ మనకు తెలుస్తుంది. అందుకనే- మనమంతా మన నాయకుల ననుసరించాలి. ఒక త్రాటి మీద నడవాలి. ఎదుటి ప్రపంచానికి ఆదర్శవంత మనిపించాలి.

మనకు మతాలెందుకు? తిన తిండి, కట్ట బట్ట, వుండ యిల్లు కావాలి. చదువు, తెలివితేటలు కావాలి. అందరమూ

సోదరులుగా మెలగాలి. అంతేగాని- ఈ బాధ్యత నెరుంగని పోట్లాటలతో మన సోదరులే ఎలాంటి దారుణ ప్రమాదాలకు లోనై నికృష్టదశ ననుభవిస్తున్నారో, ఒక్కసారి వెచుదిరిగి ఆలోచించుకోవాలి. దీనితో లభించే దేమిటో తెలుసుకోవాలి. మనం పూహిస్తున్న స్వర్గద్వారం ఎంత వెనక్కు-జరుగుతున్నదో గమనించాలి.

కనుక- కల్లోలాలు రేపడం మన ధర్మంగాదు. సోదర మానవుల చంపడం మనకు న్యాయంకాదు. మన నాయకులను కష్టస్థితిలో వదిలెయ్యడం మనకు పాటిగాదు.

మన బాధ్యతను గుర్తించి- దేశాన్ని దండగొండ నుండి కాపాడుకుంటే శాంతి, సాఖ్యం, ముక్తి అని మనవిచేస్తూ విరమిస్తున్నాను.

(చప్పట్ల మధ్యలో మధు కూర్చుంటే, అబ్బాస్ లేచి—)

సోదర-సోదరీమణులారా!

మన కప్పుడే పూర్తి స్వాతంత్ర్యం రాలేను. బ్రిటిష్ వాళ్ళకుట్రలు సాగుతూనే వున్నాయి. సాంస్థానాధీశులు మనను కబళించాలని చూస్తున్నారు. మహమ్మదీయులు కొందరు దీన్ని ముస్లి సామ్రాజ్యంగా చేసి నరకలోకం చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొందరు హిందువులు దీన్ని హిందూసామ్రాజ్యంగా చేసి మన సామరస్యాన్ని చెడగొట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. పెట్టుబడిదార్లు మనను బానిసలుగా చేయాలని పడరాని పట్టు

పడుతున్నారు. గూండాలు మన పవిత్ర జన్మభూమిని కొల్లగొట్టాలని చూస్తున్నారు.

కనుక- యితమంది స్వార్థపరులు, దుండగిండు, అభివృద్ధి నిరోధకులు, నిరంకుశులనుండి మన జాతీయప్రభుత్వాన్ని రక్షించడానికి ప్రజలంతా సర్వవిధాలా ప్రయత్నించాలి. అందుకోసం మనకు ఐక్యత చాలా అవసరం. అర్థంలేని పార్టీలుగా చీలిపోయి దేశాన్ని మంచి కప్పగించుకోవడం తెలివితక్కువ.

మునుముందు మనం గూండాలను, దుండగిండును, మత హంకారులను దిట్టంగా ఎదుర్కోవాలి. ఎదుకంటే - వారి హింగాకాండ, దోపిడీలు పట్టపగలే పబ్లిక్ గా సాగిపోతున్నాయి. ప్రజల చేతుల్లోకి ప్రభుత్వం వచ్చేసరికి వాళ్ళకు అలుసైపోయింది. వారి ఆటలు ఏమాత్రం సాగనివ్వకూడదు. మనమంతా సైనికులుగా తయారై ఎక్కడివాళ్ళ నక్కడే అణచిపాఠేసేందుకు ప్రజలంతా జాతీయప్రభుత్వానికి అండగా నిల్చి మన పరువును మనం కాపాడుకోవాలి. మనదేశం మత సామ్రాజ్యం కావడానికి వీలేదు. మనమంతా సుఖంగా జీవిస్తున్న యీ పవిత్ర భూమిలో మతకీచులాటలకు తావులేదు. మనది ప్రజారాజ్యం! మనది ఆదర్శలోకం!!

ఈ మన ప్రతిష్ఠను నిలుపుకోడానికి ప్రజలంతా వుత్సాహంతో గూండాల నెదుర్కోవాలి. లేకుంటే-మన ప్రాణాలు.

దక్కవు. మన స్త్రీల మానాబు దక్కవు. మన శిశువుల పీకెలు దక్కవు. తెలుసుకొండి! మేలుకొండి! లేవండి! నడుం కట్టండి.....

(ఉపన్యాసం ఉద్రేకవంశంగా పోతుండేసరికి సభలో శబ్దం. అంతా లేస్తారు. కొందరు చెల్లాచెదరాతారు. బలరాం - కర్రతీసుకొని అబ్బాస్ తలపై బాది పరుగెత్తుకొని పోతాడు. అతనితోపాటు రఘుపతి పరుగెత్తుతాడు వారిని పట్టుకోడానికి ప్రజలు, వాంట్టిర్లు వెడతారు. అబ్బాస్ తలనుండి రక్తం కారుతుంటుంది. చుట్టూ గుడ్డకోసం లోనికి పరుగెత్తుతాడు. లీల - దగ్గరకివచ్చి తాప్పున తన చీరకొంగు చించి అబ్బాస్ గాయానికి కడుతుండగా - చుట్టూ గుడ్డపేలికతో ప్రవేశించి దిగాలుపడుతుండగా...)

— తె ర —

రెండో రంగం

సేతీయిలు

[గల్లానెట్టెముందు సేతీ చేతులుమోడ్చి దంపకం చెబుతుతూ]

— దండుకం —

భగవతీ! భాగ్యలక్ష్మీ! మహాలక్ష్మీ! నిన్నెన్న లేనమ్మ
నీశ కిచే లోకమెల్లన్, ప్రభావాలతోగూడి, రాజిల్లు చుండం
గనోతల్లీ! యేకార్యముజేసినన్గాసి, త్వదీయ కృపాసాదరా
కాంక్షినై నేను, ఆహార విహారాదులన్నీడి రాత్రింబవళ్ళన్న
భేదంబులేమాని నీకై తపంబాచరించే మహావీరులన్, జేతిలో
పట్టుకున్నాను నిన్నమ్మి, నీకన్న వేరేయిలన్ దైవంబు లేడ
టంచున్ సదానమ్మి నీమూర్తి నిన్గాంచి, పాపంబదీ, పుణ్యం
బీదీ, అన్న మూఢవిశ్వాసముల త్రోవలన్ బోక, ఎందెందరో
వ్యక్తులన్ జీవముల్ శేషమాత్రంబులే లేని చందానచేయించి,

ప్రేమించి, పూజించుచున్నాడ, నిన్నే మహాతల్లి! ఓ లక్ష్మీ!
మాలక్ష్మీ! తల్లి! నమస్తే!! నమస్తే నమస్తే!! నమః!!!
(వారణాసి)

[చండకం పూర్వరూపక సారతివెలిగించి పెట్టెను చూపించి, వెంటనే
ఆర్పేసి - అక్కడినుంచి తేచి కుప్పల స్వరకొచ్చి సుత్రిక బిడ్డగా చదువు
తూండగా రఘుపతి, బలగాంలు ప్రవేశిస్తారు. గదిలో ఒకమూల పెద్దది
గాంధీ విగ్రహం]

“నున భారతభూమి హిందూ సామ్రాజ్యంగాని, ముస్లిం
సామ్రాజ్యంగాని, కావడానికి ఏమాత్రం వీలేదు. ఎలాంటి
దుండగిండనైనా నిర్దాక్షిణ్యంగా అణచిపారేస్తాం. మైనారిటీ
లకు రక్షణకల్పిస్తాం. మతసమస్యల కఠితమైన ప్రజారాజ్యమే
మన ఆశయం” ఏరోయ్! చూశారా! జవహర్లాలు గంభీ
రోపన్యాసమట!

రఘు : ఒకవంక మనలను వికలాంగులను చేయ

ముస్లిం నినాదముల్ మ్రోగుచుండ
ఒకవంక స్వేచ్ఛతో సుత్సహులై హిందు
మతపక్ష పాతుల వెతగుచుండ
ఒకవంక హిందువుల్ సకలంబులన్ వీడి
ఇతర దేశంబుల కేగుచుండ
ఒకవంక హైందవ ప్రకరాళినిన్ బట్టి
హత్యలు, దోపిడీ లలరజేయ

శాంతమో, శాంతమో సఖ్యతోయటంచు
ఏడ్చుమూర్ఖులు, నేటి ప్రభుత్వమందు
అలరుచున్నారు, మనలను అణగద్రొక్క
అట్టివారల నూడ్చుట పట్టుమనకు

(వారణాసి)

పోనిద్దురూ! పెధవది! ప్రొద్దున్నే చదువక చదువక
వాడి వ్రపన్యాసం చదివేగతే పట్టాలి?

సేత్తీ : అదికాదులే! ముస్లింలు మెజారిటీగా వున్నచోట
హిందువుల కతి కోతకోస్తుంటే - వీళ్ళకింతగా మతి
పోయిందేమిటా? అని.

బల : మళ్ళీ మొదలా సేత్తీ! వాళ్ళ బుర్రలు యేనాడో
ఖర్చై పోయాయని తెలుసుకోలేకపోవడం వింతగా
వుంది.

రఘు : ఏదోలేరా! ఇదివరకు కాంగ్రెసులో పనిచేసినవా
రయ్యే. ఆ వాసనెలా పోతుంది?

సేత్తీ : నాకింకా ఆ బురద పూస్తూనేవున్నారు గదూ!

బల : ఇదిగో! నే నెక్కువగా కబుర్లు వినేవాణ్ణి కానం
డోయి! అసలు విషయాలు మాట్లాడుకోవాలి.

సేత్తీ : అలాగే! (లీలను పిలిచి) లీలా! లీలా! బయట ఎవ
రన్నా తిరుగుతున్నారేమో చూచి, తలుపు బెట్టి నీవు
లోపలికిపెళ్ళి చదువుకో అమ్మా!

లీల : (పిలవంగానే వస్తుంది!) మంచిది! (తిరిగి లోనికి వెళ్ళి
పుస్తకం చేతిలో వుంచుకొని (పక్కగదిలోనుండి
వారి సంభాషణలు వింటుంటుంది)

సేతీ : ఇక మాట్లాడండి!

రఘు : అయితే సేతీ! మనకు ఆయుధాల సరఫరా మంద
గించిందే?

సేతీ : ఇతరచోట్లకూడా ప్రభుత్వం ఇక్కడిలాగానే సోదాలు
ఎక్కువగా చేస్తున్నదట. అందులో - అక్కడివాళ్ళకు
ముస్లింలబాధ కూడా అధికమైనట్టు తెలుస్తున్నది.

రఘు : ఏడిశాగు! సాడేటీన్ మంచి ముస్లింలకు వాళ్ళుజడిసేకంటే
ఏవురెట్టుకొనో, నల్లవంతులనో చావకూడదూ వెధవలు!

సేతీ : అంతా నీలాంటి వీరాధివీరులు కావద్దటోయ్ రఘుపతి?

బల : మరింకా యెప్పుడొతారు? అంతా సఫాయ్యాకనా?

రఘు : పొగడలకిది సమయంకాదు గానీండి! మొన్నటి
ఆభరణాలు, డ్రెస్సులు ఎక్కడదాచారు?

సేతీ : ఎక్కడదాయాలో అక్కడే దాచాను. ఏమైనా క్రాంతి
విశేషాలు జరిగాయో?

రఘు : ఏదోవొకటి చెయ్యండి- మన బలరాంకు నిద్రపడేగా!

సేతీ : ఏం బలరాం! ఏమిటి- సంగతులు?

బల : ఏమంత గొప్పవి కావనుకొండి. నాలుగు గృహాలు,
రెండు ప్రభుత్వభవనాలు తగులబెట్టించాను. ఇవేళ,

ఒక్కడంటే ఒక్కడే ముస్లిం మనచేతిలో చావడం దురదృష్టమే అయినా- యీవేళ దొరికినంత డబ్బూ, నగలూ మనకెన్నడూ దొరకలేదనుకొండి !

సే న్దీ : రైతో ! అయితే- మొగ్గుటివస్తువులు తెమ్మంటారా ?

రఘు : ఇప్పుడెందుకూ ? రాత్రికి అవీ, యివీ ఒక్కచోటచేర్చి పంచుకోవచ్చులెండి గాని- ఈ సాయిబు ముండాకొడు కులకు మనవాళ్ల సహాయం ఎక్కువైపోతున్నదే ?

బ ల : అంతా సోదరప్రేమరా నాయనా ! సోదరప్రేమ !

సే న్దీ : కాంగ్రెస్ మహాత్మ్యమే మననిండాకా తెచ్చింది.

రఘు : పాడుముండాకొడుకులు ! దేశానిండా పోగయ్యారు. జాతీయనాయకులట, జాతీయనాయకులు ! చివరకు మనకు కూడా ప్రత్యక్షమవుతున్నారు.

సే న్దీ : మరిచిపోయ్యా ! మొగ్గుటిసభలో వాడెవడో తురక గాడిదకొడుకును వేసుకున్నారేమో ! ఏమయ్యాను ?

బ ల : వాడికింకా భూమ్మీద నాట్రోజులు గింజలున్నాయి. సే న్దీ ! మహాసభలో లెక్కప్రకారం కొట్టడానికి ఏలు చిక్కదు చూడండి !

రఘు : అది సరేగాని- సే న్దీ ! మీ కూతురేదో వాడి గాయా నికి కట్టు కట్టినట్లు తెలిసిందే ?

సేజ్ : ఎవరూ? మా లీలా!...లీలా! లీలా! (పిలిసేపల కదు) పోనీండి కనుక్కుంటానుగాని- వాడిప్పుడేమైనా మారివట్టా?

రఘు : అంతంత మాత్రనికే మారుతారా సేజ్! పుట్టుకతో పుట్టింది పుల్లలతోగాని పోదన్నట్టు- తండ్రికిపట్టినగతే వాడికీ పట్టేదాకా మనకు ఇంతెక్కడిది?

సేజ్ : అయితే- దానికేమైనా ముహూర్తం నిర్ణయించారా?

రఘు : బలరాం తలుచుకుంటే క్షణంపట్టదు కాని, ఏలు చిక్కదూ?

(గదిలో చదువుతున్న లీల ఉలిక్కిపడి, చెవులు రిక్కించి వింటుంటుంది)

సేజ్ : చాలా జాగ్రత్తగా మెలగాలినుమా!

రఘు : తాతకు దగ్గులునేర్పుతావా సేజ్!

చంపితి నెందరెందరినొ

శౌర్యప్రతాపము విసరింపగా

ఇంపగు గుంబతుల్ దరగ

లెన్నో ఫటాఫట గూల్చివైచితిన్

తెంపు వహించితిన్, క్రమము

దీర్చితి- హౌదవ సంఘసంస్కృతిన్

నింపెద ర కథారలచె

నీ భరతావని నాల్గుమూలలన్

(వారణాశి)

సేజ్జీ : ఏమిటోనోయ్ ! చేసేకార్యక్రమం గొప్పదిగనుక—
ఎలాగైనా కొంత భయంగానే వుంటుందినుమా !

బల : కార్యరంగంలోనికి దిగనివారి కలాగేవుంటుంది.

సేజ్జీ : అదికాదు- నే చెప్పేది. ఒకవైపు ప్రభుత్వమూ, మరో
వైపు ప్రజలూకూడా ప్రతిఘటిస్తున్నారు గనుక రహ-
స్యంగా ప్రవర్తించాల్సి ఉంటుందని !

రఘు : అసమర్థులు ప్రభుత్వానికీ, ఆయుధాలులేని ప్రజలకూ
మనం భయపడాలంటే ?

సేజ్జీ : పోనీండి - మాటవరుసకన్నా సంతేగాని - యిప్పుడు
ముస్లింల కనుకూలంగా వున్న హిందువుల సంగతేం
చేద్దామంటారు ?

బల : ఏం చేద్దా మేమిటండీ ? ముద్దెట్టుకుందాం అంతేనా ?

రఘు : (వికటనవ్వు నవ్వుతూ) అంతే. అంతే.

సేజ్జీ : అయితే - మన పటాలానికి అన్ని సరఫరాలు సరిగా
జరుగుతున్నాయా ?

రఘు : మన సరఫరాలకంటే - వాళ్ళంతట వాళ్ళే ఎక్కడో
ఒకచోట కొట్టుకుంటూనే వున్నారు.

సేజ్జీ : పోనీండి ! మనం పోషించే భారంకూడా తప్పింది.

బల : రఘూజీ ! మనం వెళ్ళొద్దా ! అక్కడవాళ్ళు మన
కోసం ఎదురు చూస్తుండరా ?

రఘు : సరే. వెడదాం (లేచి) వెడుతున్నానుండి సేజ్జీ ! జాగ్రత్త

సేజ్జీ : (లేవడం సుగ్రాహ) అయితే - ఆ తురకవెధవ సంగతి తొందరలోనే తేల్చుకుంటే - వాడు యింకా జనాన్ని పోగుచేసేట్టున్నాడు.

గఘ్న : మీ కా భయమక్కర్లేను. రెండు, మూడు రోజుల్లో వాడిపని అయిపోతుంది. బలరాం ! నీవికవాణ్ణి వెన్నంటి తిరుగుతూవుండు !

లీల : (నిజమా ? కలా ?)

బల : ఇంకా ఆలస్యమెందుకూ ? వెడదా ! (వెడతారు)

సేజ్జీ : (పతిభంతా ఒలికిపోయేట్టు)

— పాట —

కాంగ్రెసు వారట—మంచివారలట
కనుగొందును నేనూ....

ప్రజారాజ్యమే—ప్రబల వాంఛయట
పిచ్చికాదె—ఈ మనుజులకు

ధనికుల బీదల—భేదములేని

స్వరాజ్యమును—చవిచూచెదరా

అట్టివిధానము—ఎట్లానగూరురా

కనుగొందును నేనూ.... ..॥ కాంగ్రెసు॥

లీలా ! లీలా ! ఏం చేస్తున్నావమ్మా ? (కూతురును పిలుస్తూ లీల గదిలోకి వెడతాడు. గదిలో లీల)

— పాట —

(ఈ వసంత సుమనోవసమూ ... మాదిరి)

సుందర భారతభూమి...

కడు, యిడుముల పాలె -

కుందుచునుండే || సుందర ||

త్యాగముచేసే - ముందుకుదూకీ

శమింపుడి - ఈ అనలం

పావనమైనా - అమర భూమిలో

వీరుడ వయ్యెదవోయీ

ధీరుడ వయ్యెదవోయీ || సుందర ||

సేత్తీ : (హడావుడిగా) లీలా ! లీలా ! (అంటూ ప్రవేశించి)
ఏంచేస్తున్నావమ్మా ?

లీల : చదువుకుంటున్నాను. (అంటూ లేచి నిలుచుంటుంది)

సేత్తీ : సరేగాని - మొన్నటిసభలో తురకవెధవ గాయానికేదో
కట్టు కట్టావటనే ?

లీల : (ఇప్పుడే జ్ఞాపక మొచ్చిందా ?) ఓహో ! అతనా ?
అబ్బాన్కదూ !

సేత్తీ : అబ్బాసో ? గిబ్బాసో ? తురకవెధవల పేర్లెందుకు
లెదూ ?

లీల : అతను చాలా మంచివాడునాన్నా ! కవి. మంచి
పాటలు, పుస్తకాలు వ్రాస్తాడు.

సేజ్జీ : ఏడిశావ్ ? నేను - వాడి గాయానికి కట్టెండుకు కట్టావంటే - యిదేంసోది ?

లీల : ఏదో - నా క్లాస్ మేట్ కదూ ! చెబ్బతగిలి రకం కారుతుంటే - చూడలేక కట్టుకట్టా సంతేనాన్నా !

సేజ్జీ : నేనేమో తన్నిస్తుంటా. నీవేమో కట్లు కడుతూవుండు !

లీల : అలాగని నాకేం తెలుసు ? అయినా - అదీ, ఒకండుకు మంచిదేలే. నీమీద అనుమానా లేవరికీ వుండవు. (అమాయకురాలా ! అన్నట్టు) అయితే - మొన్నటిదాకా మనం కాంగ్రెసులో వుంటిమిగదా ! ఇప్పుడిట్లా చేస్తున్నావా ?

సేజ్జీ : అయ్యో లీలా ! నీకీమాత్రం ప్రపంచజ్ఞానం లేదేమే ? చదివిన చదువంతా ఏగంగలో కలిపావు ?

లీల : ఏంచదువులునాన్నా ? ఏ ఆండ్రోక్లిస్ - సింహంలాంటి పాతాలో చెబుతారుగాని-ఒక పుస్తకం చదువనిస్తారా ? పత్రిక చదువనిస్తారా ? మరి నాకీ తికమిక లెల్లా తెలుస్తాయి ?

సేజ్జీ : ఆగష్టు పది హేనుకు పూర్వం యిష్టమున్నా, లేకపోయినా బ్రిటిష్ వాడు వెళ్ళిపోయేందుకు కాంగ్రెస్ లో చేరక తప్పలేదు. ఇప్పుడో ? బ్రిటిష్ వాడు వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకా కాంగ్రెసెందుకూ ?

లీల : ఏం ?

సేజ్జీ : ఈ కాంగ్రెసుముండాకొడుకులు మన వ్యాపారాన్ని సాగనివ్వరుగా ! ఏదో పెట్టుబడిదారీ విధానమని నాశనం చేస్తారు. అందుకని - మనం దాన్నిప్పుడు ఎదిరించాలి. తప్పదు.

లీల : అది, మోసంకాదునాన్నా ?

సేజ్జీ : మోసమేమోసం ? అసలందులో చేరడమే పెద్ద మోసం. మోసంలేకుంటే - వ్యాపారమేలేదు.

లీల : అయితే - యీ అల్లర్లురేపితే యేంలాభం నాన్నా ?

సేజ్జీ : ఒకప్రక్క మన సామ్రాజ్యం. మరోప్రక్కడబ్బు. ఇంకా యేం కావాలి ?

లీల : అబ్బా ! ఒక్క-దెబ్బతో రెండుపనులు!

సేజ్జీ : మరేమరుకున్నావ్ - వ్యాపారమంటే! (చటుక్కున బుర్రతిరిగిందా?) అయితే నీకీ సందేహం లేందుకు కలిగాయో తోచకుండావుంది.

లీల : (ఏమీ ఎరగదా?) మీరెప్పుడూ ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటుంటారు. నాకేమో యేదీ తెలియక యిదివరకు లాగానే మనం కాంగ్రెసువాళ్ళమని సంచరిస్తుంటాను. నేనలా వుంటే మీకు ప్రమాదంకదూ!

సేజ్జీ : కాదూ మరి! నీవేదో అడగబట్టి సరిపోయిందికాని, లేకుంటే చాలా కష్టమే వచ్చేదినుమా!

లీల : అయితే, ముస్లింల చంపడమొందుకు నాన్నా?

సేన్ : వాళ్ళు మన హిందువుల చంపుతున్నారు గనుక!

లీల : అయితే, యిక్కడి తురకల చంపితే యేలాభం?

సేన్ : అక్కడి హిందువులను చంపడం ఆగిపోతుంది.

లీల : అయితే, ఇంకా హిందువులంతా పారివస్తూనేవున్నారు
గదా! ఏమిటో నాన్నా! నాకు చంపేవాళ్ళంటే, దుండ
గీండ్రంటే భయమవుతుంది నాన్నా!

సేన్ : పిచ్చిపిల్లవు! రఘుపతంతవాడుండగా భయమేమిటి?

లీల : ఏమో! అతనే చంపడుగదా!

సేన్ : ఛీఛీ! అయితే, మన మిల్లుకార్మికులంతా లేరూ?

లీల : ఏమిటో, నాకైతే అయోమయంగావుంది నాన్నా!

సేన్ : ధూ! ఇంత పిరికిపుటకనుకోలేదు! (విరక్తిగాలోని
కెడతాడు)

లీల : [ఆవేదనతో]

— పాట —

అవనిపై జరిగేటి

అవక తవకలు జూచి

ఎందుకో నా హృదిని

ఇన్ని ఆవేదనలు?

తప్పు దిద్దగ లేను

దారిచూపగ లేను

తప్ప చేసినవారి
దండింపగాలేను
కష్టపడు వారలను
కాపాడగాలేను ||అవనిపై||

పరుల కష్టముజూచి
పగిలిపోవును గుండె
మాయమోసముజూచి
మండిపోవును ఒళ్ళు
పతిత మానవునూచి
చితికిపోవును మనసు ||అవనిపై||

అవకతవకలునేను
సవరింప లేనపుడు
పరుల కష్టముతోడ
పనియేమి నా కనెడు
అన్యులను జూచెన
హాయిగా మనలేను
||అవనిపై||

(“ కాళోజి ”)

[పాట పూర్తవుతుండగా]

—: తె ర :—

మూడో రంగం

శివరామయ్య యింట్లో గది

(రెండు కుర్చీలు, డ్రాయరు, బీరువాలో పుస్తకాలు, ట్రంకులో దుస్తులు, దండెంపై గుడ్డలు, ఒకచోట సబ్బు, గోడలకు జాతీయనాయకుల పటాలు, సినిమా చిత్రాలు, అద్దం, దువ్వెన — యివన్నీ అలంకరింపబడి వుంటాయి.)

(మధు — ప్రభకు హాస్యోన్మితమైన పాట నేర్పుతుంటాడు.)

— పాట —

(‘ఝం ఝం బచ్చే బ దల్ ఆ.....’ మొదలి)

కళకళలాడే భారతభూమి

విధ్వంసంబాయె నేడూ

కాపాడరావో భాయి

కాపాడరావో....

॥కళకళ॥

మానవత్వపు మాటే మరచిన

ఘోరమూ-కడు-భారమూ

భుగభుగమంటలు మింటికియెగసే

(కూరమూ-మహా-పాపమూ ||కళకళ||

(పాటయ్యాక, మధు-ప్రభ సంగీతపుస్తకమిద్ద పాఠంవ్రాస్తూ)

మధు: ఏం ప్రభా! నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి మీ నాన్న వచ్చాడేమోగా!

ప్రభ: అవును. వచ్చాడు. వెళ్ళిపోయాడు.

మధు: ఏం? అంత తొందరగా?

ప్రభ: వెళ్ళిఈడుకు వచ్చిన పిల్ల. పంపుదామంటాడు మామ. ప్రభ లేకుండా నేను బ్రతుకలేనంటుంది - అతే. ఇక, అక్క-గారికి కోపంవస్తుందని నాన్న ఉట్టిగానే వెళ్ళిపోయాడు.

మధు: ఇంతకూ, నీకు వెళ్ళాలని వుందా? ఉండాలనా?

ప్రభ: సంగీతమంతా వచ్చేదాకా - నేను వెళ్ళకేం?

మధు: దీనికొక అంతుందా యేం?

ప్రభ: పోనీండి - మీరు, వెళ్ళమనేదాకా.

మధు: అయితే - నేనీ జన్మలో వెళ్ళమనను.

ప్రభ: అలాగైతే - నేను మరో జన్మదాకా కదలను.

మధు: ఇంకాయేం? నాతో పాటూనాన్నతో చివాట్లుతింటూండు

ప్రభ: గురువుగారే తింటూవుంటే నాకేంతప్పు?

మధు : మాటలు బాగా నేర్చావుగాని - ఈ పాఠం జాగ్రత్తగా చదువు సుమా !

ప్రభ : మరేం పర్వాలేదు. అయితే - అడుగుదామని మరిచే పోతున్నాను. మీరు అబ్బాస్ గారితో తిరుగుతున్నారే ? అతను సాయిబుగా ?

మధు : మీకీ మతబోధలు ఎవరు నూరిపోస్తున్నారు ప్రభా ? వాడు, నాకు ప్రియమిత్రుడు. అలాంటివాళ్ళతో మనకు తగాదా చేయివీటి ? పెగా - వాడి తండ్రికూడా మనతోకలిసి వున్నందుననే హత్య చేయబడ్డాడు.

ప్రభ : పాపం ! ఆ చంపేవాళ్ళు ఎలా దొరుకుతారో ?

మధు : ప్రతివాడూ ఎదుర్కోవాలి ! ఆ దుండగిండ్రును కనిపెట్టి, వట్టుకొని ప్రభుత్వాని కప్పగించాలి. సరిగాని - నీ దగ్గర కత్తివుంచుకొమ్మన్నాను. ఉదా ?

ప్రభ : ఇదిగో ! (రెప్పపాటులో సీరియస్ గా నిలుచొని బాకును లాగి చూపుతూ) దీనికడ్డమిస్తే ఫైసలా ! ఏమంటారు ?

మధు : ఇంకా యేమంటాను ?

ప్రభ : అమ్మో ! (లేనివణుకుతో) భయంకలగదూ ? ఖైదులో పెట్టరా ?

మధు : నీమీది కొచ్చేవాళ్ళను ఎలాచేసినా శిక్షలేదులే ! ఇదిగో ! స్త్రీలనందరినీ నీలాగా ధైర్యంగా తయారు చేయాలి తెలుసా ?

ప్రభ : ఓ!

మధు : అబ్బో ధైర్యం! (పుస్తకం చేతికిస్తాడు)

(ప్రభ : (పుస్తకం తీసుకొని) జైహింద్! (అని వెళ్ళిపోతుంది)

[చుధులేచి ఈలతో పాడుకుంటూ దువ్వపంటుండగా శివరామయ్య వచ్చి దువ్వెం లాక్కుంటాడు. ఇశ్రీ గుడ్డలు తీసుకుంటుంటే అవీ, సబ్బు తీసుకుంటుంటే దాన్నీ, మై తువ్వలు వేసుకుంటుంటే దాన్నీ తండ్రి లాక్కుంటుంటాడు. ఇవంతా మూగిగా సాగుకుంటుంది. అవసరమైన ట్యూపులు వేస్తే అందమొస్తుంది. చివరకు మధు, కాళ్ళకు చెప్పలు వేసుకుంటుంటే శివరామయ్య అవికూడా లాక్కుని మధు వీపుమీద చరుస్తాడు. తబలా మ్రోగుతుంది]

శివ : (కసిగా) ఎక్కడికీ- ధొరవారి పయనం?

మధు : (కాస్త ఆగి... గంభీరంగా, కొంటేగా) ఆఫీసుకు!

శివ : ఏ ఆఫీసుకు?

మధు : శాంతిరక్షణసంఘం ఆఫీసుకు!

శివ : అక్కడికి వెళ్ళొద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?

మధు : లక్షసార్లు!

శివ : మరెందుకు వెడుతున్నావు?

మధు : దేశంలో శాంతిని కాపాడడానికి.

శివ : ఏడిచావ్! నీకొచ్చే అశాంతిని చూసుకున్నావా?

మధు : ఆ! నాకొచ్చే అశాంతిని గురిచే, అది రాకుండావుండేందుకే ప్రయత్నం! శ్రేణుగు విశ్వవిద్యార్థి

శి వ : నోరుముయ్! ఈ చీటీ చదివావా? (చీటీయిస్తాడు)

మధు : (చీటీని బిగ్గరగా చదువుతాడు)

శివరామయ్యకు—

నీ కొడుకు మధుసూదనం ఏదో శాంతిరక్షణ కోసం పాటుపడుతున్నట్టు చూస్తున్నాం. అలాంటిపిచ్చి వేషాలువేసే మీ అగ్రహారం ఎగిరిపోవడమే కాకుండా, మీ పిల్లక పూడిపోయి, మీవాడిక మీకు దక్కడని తెలుసుకొండి! మూడు రోజులు వ్యవధి నిస్తున్నాం. ఖబర్దార్!

ఇట్లు

హిందూ వీరసర్దార్లు

ఇలాంటి లేఖలు నేనులక్ష చదివాను.

శి వ : చదువబట్టేనా - కన్నూ మిన్నూ ఎరక్కుండా తిరుగు తున్నావు?

మధు : కాదు. వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుకుంటూ తిరుగు తున్నాను.

శి వ : అనవసరంగా వాళ్ళతో విరోధం తెచ్చిపెట్టుకోకు. తెలిసేదా?

మధు : అయితే - మనతో వాళ్ళకు విరోధమెందుకూ?

శి వ : అవును. వాళ్ళ కార్యక్రమానికి అడ్డొస్తే పూరుకుంటారా?

మధు: అమాయకులనూ, శిశువులనూ హత్యచేసి - సుందర భవనాలు, రమ్య ప్రదేశాలను తగులబెడుతూ - స్త్రీల నవమానపరచుటేనా - వాళ్ళ కార్యక్రమం?

శి వ : ఆ విమర్శంతా మన కనవసరం.

మధు: ఇంతకూ - మనకేదీ అవసరం?

శి వ : ఎటూ మాట్లాడకుండా తటస్థంగా వుండడం.

మధు: బుర్రవున్నవాడెవడూ ఈరోజుల్లో తటస్థంగా వుండడు.

శి వ : పిచ్చవేపాలు వేస్తే - వాళ్ళదగ్గర ఆయుధాలున్నాయి తెలుసా?

మధు: మనకేనా - లేంపి? ఒకవైపు ప్రభుత్వాలండ వుంచు కొని, వెధవగూడాలుకు భయపడతామా?

శి వ : ఏదెలాపోతే మనకెందుకు? (స్వరం తగ్గింది)

మధు: దేశంలో మనమూ మనుష్యులమైపుట్టాం గనుక; మనకూ, యితరులకూ సంబంధాలుంటాయి గనుక; దేశం బాగుపడితేనే మనమూ బాగుపడతాం గనుక.

శి వ : లేనిపోని కొరివిని కొనితెస్తానంటామెందుకురా? పాపం! వాళ్ళిప్పుడు మననేమన్నారని?

మధు: ఇప్పుడు కాకుంటే - మరొహప్పుడంటారు. గూండా లకు పాపపుణ్యాలుకూడా వున్నాయాయే?

శి వ : (తృప్తి సంతోషంతో) నీకిదే గట్టిగా - చెబుతున్నాను. వాళ్ళతో విరోధం తెచ్చిపెట్టుకోబోకు.

మధు : అరవై సంవత్సరాలు సోరాషి, అనేకమంది యువతీ
యువకులు తమ విలువైన ప్రాణాలనొడ్డి సంపాదించు
కున్న స్వాతంత్ర్యాన్ని కొల్లగొడుతున్న ఆ చుండ
గొండలో విరోధం కాకుంటే - ముద్దెట్టుకోవాలా?

శివ : (విసుగెత్తి) ముద్దెట్టుకోకపోతే - పురెట్టుకో వెధవ!

అబ్బాస్ : (చుట్టుకున్న చివరముక్క నందుకుంటూనే ప్రవేశిస్తే)
అండం. తలకు గాయానికి కట్టిన కట్టు వుండాలి.)
ఉరెట్టుకోవాల్సిన పనేమీలేదు. మన జాతీయ ప్రభుత్వం
అసమర్థపుడికాదు. ఈ గుండాయిజాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా
అణిచి పోలేస్తుంది. దానికి- మనమంతా తోడ్పడాలి.

శివ : నీ వొకడివి దొరికావు - మావాణ్ణి చెడగొట్టడానికి.
(వాదనకు ఒకరిద్దరయ్యారు)

మధు : ఒకరు, మరొకర్ని చెడగొట్టేదేమివుండదు.

శివ : ఈ సాయిబులేగా-కుట్రలుపన్ని దేశాన్ని చెడగొట్టేది.

మధు : ఎవరో కుట్రచేస్తున్నారని యితన్నంటారెందుకు?

శివ : ఏం? ఇతను సాయిబుకాడా?

మధు : అవుననుకొండి. ఆ జాతిలో పుట్టినంతమాత్రాన అతనూ
దుర్మార్గుడేనడం పొరపాటు.

శివ : పొరపాటుమిటోయ్? ప్రతి సాయిబూ కుట్రచేస్తూనే
వున్నాడట.

అబ్బాస్: మతపిచ్చు మెదడు కెక్కిన మీ కేంచెబితే యేంలాభం?
తన ప్రభుత్వానికి తలవొగ్గకుండా - కుట్రలతో దుండ
గాలతో దేశాన్ని నాశనం చేయబూనే దుర్మార్గు డే
జాతివాడేతేనే? హతమార్పిపా చేయూల్సిందే.

శి వ : కబుర్ల కేం చెద్దా?

మధు: కబుర్లు కాదు. వాళ్ళ నాన్నకూడా దేశ వికృతకోసం,
రక్షణకోసమే తన ప్రాణాల నర్పించాడు.

శి వ : అదేం ఎత్తో?

అబ్బాస్: మీకు ప్రాణాలర్పించడం కూడా యెత్తుగానే తోస్తే
యిక మా వాదన అసవసరం.

శి వ : పోనీ - మీ గొడవేదో మీరు చూచుకోకుండా పెగా
జమీందారీలు, అగ్రహారాలు పోవాలని అరుపులేందు
కోయ్?

మధు: ఒకరు కష్టించేవారూ, మరొకరు భోగించేవాళ్లు వున్న
న్నాళ్ళూ దేశంలో యీ అల్లర్లు తప్పవు. అందుకనే -
నిరంకుశులు, దోపిడీదార్లు, జమీందార్లు, పెట్టుబడిదార్లు
సంస్థానాధీశులుపోయేదాకా దేశంలో శాంతి లేదుగనుక.

శి వ : ఇంకా చెప్పవేం? అగ్రహారీకులు.

మధు: అవును. వారుకూడా.

శి వ : అంటే - నీకునీవే నాశనం చేసుకుంటున్నావన్నమాట.
(విషయమంతా తేలిపోయినట్టు)

మధు: పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా నడుచుకోకపోతే నాశనమే గతి.

శి వ : ఏ పరిస్థితులోయ్ ? లేనిపోనివి కల్పించకపోతే చాలు. అబ్బాస్: ఒకరికల్పన లనవసరం. వారి నిరంకుశత్వమే అన్ని పరిస్థితులకూ మూలం.

శి వ : మీతో వాగితే యేంలాభం ? మధూ ! (భవిష్యత్ అర్థంచేసుకున్నట్టు) నీవాగొడవల్లో పాల్గొనడం నాకే మాత్రం యిష్టంలేదని చెబుతున్నాను.

మధు: అవును. సంగీతపాఠశాలమీద వచ్చిన డబ్బు యిచ్చు కుంటూ, మీరు తిట్టేతిట్టూ, కొట్టేదెబ్బలూ పడుంటే యిష్టమేగాని - నేను దేంలో శాంతి వుండాలనడం మాత్రం మీ కిష్టంలేదుగదూ !

శి వ : మీరు పనిచేస్తే యేంశాంతి వస్తుందోయ్ ?

అబ్బాస్: కాదు. మీరు చేస్తేవస్తుంది.

శి వ : ఏయ్ ? ఏమిటాకూతలు ?

మధు: నిజంచెబితే నిష్ఠూరంగావుండే కూతలు.

శి వ : ధూ ! వెధవలు ! (మళ్ళీ మొదలు) ఏం ? ఇంతకూ నీవాపని మాన్తావా ? లేదా ?

మధు: శాంతి చేకూరేదాకా ఎలా ?

శి వ : సరే. మీరూ, మీరూ యేయేట్లోనన్నా పడి చావండి.
నా కక్కలేదు. (నిజంగా వైరాగ్యం కలిగినట్టు లోని
కెళ్ళాడు)

(మధు తల్లి అరకప్ప కాఫీ మధు చేతికందిస్తుంది)

మధు : (తీసుకొని) మరో అరకప్ప పంపుఅమ్మా! అమ్మా!
(వింగులోకి చూస్తాడు)

శి వ : (తెరలోనుండి బిగ్గరగా) లేదు ఫోడి గాడిదల్లారా!

[ఉన్న అరకప్ప కాఫీని మధు, అబ్బాస్ చేతికిచ్చి లోనికెళుతాడు.
ఇంతలో మరోమూలనుండి శివరామయ్య తిరిగివచ్చి, అబ్బాస్ చేతిలోని కాఫీ
కప్పును పగులబెడుతుండగా - మధు, మరో అరకప్పతో ప్రవేశిస్తాడు. శివ
రామయ్య దాన్ని కూడా లాగి పగులబెడుతాడు. మూడోపాలు కళ్ళల్లో కన
బడుతుండగా బయట]

— తె ర —

నా లు గో రం గం

రెండు మూడు గొండులు కనబడే బజారు

[రఘుపతి, బలరాము హత్య, వోపిడిలకు నిలువని వుండు]

రఘు : (వికటంగానవ్వి) కాంగ్రెసువాళ్ళట, అల్ల రనణిచిపారేసి-
అందరికీ సౌఖ్యం చేకూరుస్తారట, సౌఖ్యం!

బల : వొత్తి మెదడులేని మనుషులు కాకపోతే- యింత పెద్ద
జనాభాకు సౌఖ్యమేమిటిలాటా! కనీసం, సగం జనాభా
అయినా తగ్గందేనా?

రఘు : అప్పటికిమాత్రం వాళ్ళేం పరిపాలిస్తారా?

బల : అవునుచురి! మరముడగా- వాళ్ళచేతుల్లో యేముంది?

రఘు : (వికటనవ్వు) చేతుల్లోగాదు, గుప్పెట్లోవున్నాయి—
(పాణాలు.

మన ధైర్యప్రభజూడ కాంగ్రెసు మహా
 మంత్రుల్ భయభ్రాంతులై
 ధన మానంబులు దక్కు- టెట్లొయని చిం
 తా క్రాంతిలై చెట్ల నూ
 పిన చందాన శిరాలు పాదములు కం
 పించంగ నోరేక భూ
 మిని జీవించిన చాలు బాబనుచు యీ
 మీదన్ ప్రవర్తింపరే.

(వాచాసి)

బల : నిజంగా వాళ్ళగతి అదాకావచ్చినట్టే కనబడుతున్నది.
 పబ్లిక్ బజారులో మన మిలాచేస్తుంటే- వాళ్లేమూలన
 నిద్రపోతున్నారో?

(కూనిరాగమేనో నెమ్మది నెమ్మదిగా వినిపిస్తుంది. రఘు, బలరాంబు ఆలకించి)
 రఘు: ఎవడో తురక నెధవలాగున్నాడు. జాగ్రత్త! (చాటుకు
 తప్పుకుంటారు.)

(వృద్ధభిక్షుకుడు పాటపాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తాడు.)

— పాట —

(‘వలదే, వలదే, తాలిమికోల్పవలదే.....’ మాదిరి.)

బాబూ, బాబూ, బాబూ, బాబూ

ఓ తండ్రీ! దయతో చూడండి

మా ప్రదేశములు మతకలహములచే

మారణహోమమై మండుచుండేగా || బాబూ ||

తినుటకు తిండి, తొడుగగ వలువా
 ఉండగ కొంపా అసలే లేదూ
 అంటుడొక్కలతో అలమటించెడి
 ఆరుడ నే కాందిశీకుడసయ్యా

॥ బాబూ ॥

(వారణాసి)

(బలరాం రఘులు బయటికివచ్చి భిక్షుకుని హత్యచేసి లాగిపారేస్తారు. ఇంజిలో సునో డబ్బుల ఆసాచి వస్తాడు. అతన్ని దోపిడీచేసి డబ్బుకాజీస్తారు. యువకుడు వస్తాడు. అతన్ని చిత్రహింస చేస్తారు. వీలున్న వరకు జనులు వస్తూపోతూవుంటే- రఘు బలరాంలు హత్య దోపిడీ, హింసలు సాగిస్తుంటారు. ఇదంతా మూగిదృశ్యం. ధ్వనులే విసబడుతుంటాయి. జనులురాబోయే ముందు చాటుకు దాక్కోవడం, రంగం మీది కొచ్చాక హతాత్తుగా వైన బడడం గూండాల మగ్యాద. కొంతసేపటికి లీగ సామెతూ ప్రవేశం.)

— పాట —

(అదిగో! అందయ్యలారవశీ...మాదిరి)

వినుమో! ఓ భారతనారీ

వెనుకాడదేలనోయీ

హత్య, గృహదహనాల్ మనకూ

ప్రాప్తించే కనవో మహిళా

రమ్యంబగు భారతభూమి

శ్మశాన వాటికయ్యె

సీమననూ, వ్యభవదా

కదలీ, ముందడుగూ.వేయీ ॥ వినుమో ॥

[లీలను హత్య చేసుడమే వాళ్ళ ముఖ్యకర్తవ్వం కాదు సుక. రఘు బలరాంబు బయటపడి]

రఘు : (చేతితో అడ్డగించి) ఏయ్ లీలా! (లీల ఉలిక్కి పడు తుంది.) ఎక్కడికీ ప్రయాణం ?

లీల : (నీళ్ళు నములుతూ, భయభయంగా) ఇంటికే... ఇంటికే వెళుతున్నాను.

రఘు : ఇటు చూడు! (అతని కేంభయం? లీల గడ్డాన్ని తాకు తాడు)

లీల : (ధైర్యం వహించక తప్పదు) ఛీ! ఏమిటి చేప్తుంటు? నన్ను వదిలెయ్యి!

బల : ఓయబ్బో! ఇంతమాత్రానికే కనురుకుంటున్నావు. ఇక, మా రఘూజీతో ముందుముందు సంసారమేమిట?

రఘు : ఏదో - ఆమాత్రం సిగ్గువుండదురా!

బల : ఓహో! (వణయమన్న మాట. ప్రశ్నయే?)

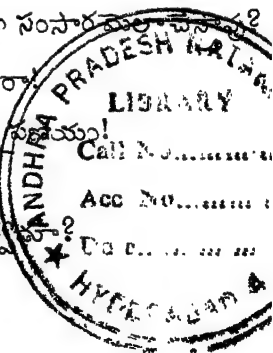
లీల : రఘూజీతో సంసారమేమిటి?

బల : నిన్ను - మీ నాన్న రఘుపతికి వచ్చా?

లీల : ఎవరన్నారామాట?

రఘు : ఒకరనాలాయే?

బల : అసలు - మాయిష్టాల కొకరి ఆటంకాలుకూడానాయేం? (పిచ్చినవ్వులు నవ్వుతారు)



లీ ల : అసలు, మానాన్న మాటయిచ్చాడాలని!

రఘు : ఇవ్వకుంటే, యేమవుతుందో అతనికి తెలియదూ?

లీ ల : మానాన్న మీతో పూర్తిగా సహకరిస్తూ నేవున్నాడుగా.

రఘు : నిన్ను - నాకివ్వడం మాత్రం సహకారంగాదూ!

(మళ్ళీ వెధవనవ్వులు)

లీ ల : ఎదుకలా నవ్వుతున్నారు? నాకు భయమేస్తున్నది.

బ ల : రఘు నీవద్దవుండగా భయమెందుకూ?

లీ ల : అలాగైతే యింకేం? నన్ను యిటికి వెళ్లనివ్వండి!

(వెళ్లబోతుంది)

రఘు : (అపుడూ) వెళ్ళొచ్చులే! కాస్త మాట్లాడివెళ్ళా!

లీ ల : ముందు నన్ను వదలండి! (అని, వదిలించుకొని - తుద్రుస పరుగెత్తుకొని పోతుంది. బలరాం, మెటబడి... తిరిగి నిరాశతో (ప్రవేశించి)

బ ల : పిట్ట జారిపోయింది గురూజీ!

రఘు : ఆపిట్ట ఎక్కడికిపోతుందిలేదూ! (ఇంతలో మళ్ళీ పాట విసబడుతుంది)

బ ల : అదిగో! మరేదో పిట్ట వస్తున్నట్టుంది! (చాటుకు తప్పు కుంటారు. ప్రభ - గబగబా చేతిలో పుస్తకాలతో పాటపాడుతూ ప్రవేశం)

— పాట —

(ధీరే, ధీరే...ఆరే బాదలో ధీరే...మాదిరి)

రావో... రావో... రావే - భారతమహిళా రావో...

బాలబాలికలంత నేడూ - హత్యయైపోవా

వృద్ధవనితలుకూడ నేడూ - కత్తికెరయై

మానభంగము జరుగుచుండా -

చూచుచుండెదవా || రావో... రావో... ||

బల : (తాపన బయటికొచ్చి ఆపి) ఏయ్ పిల్లా! మాగురువు గారు రమ్మంటున్నారు.

ప్రభ : ఎవడా గురువుగారు?

రఘు : (కామదృక్కులతో దొరలా ప్రవేశించి) ఎవడా? నీ మగడు! (మీసం మెలివేస్తే బాగు)

ప్రభ : ఏయ్ ఏమిటీ - పబ్లిక్ బజార్ లో వాగుడు!

రఘు : అరికట్టలేకపోయావూ - పాపం!

బల : బజార్ లో యెందుకులే - తిన్నగా లోపలికే దయ చెయ్యి! (ఇగిలింపు)

ప్రభ : ఏయ్ మాటలు సరిగారానీ - తెల్పిందా!

బల : తెలిసింది. ఏదో - నీతో ముందుముందు పనుండబట్టి గాని - లేకుంటే యిప్పటికీ... ఏం రఘూజీ! (నీవే సాక్ష్యమన్నట్టు చూపు)

ప్రభ : నాతో, మీకు పనేమిటి ?

రఘు : ఇంకా తెలియనుపిల్లా ! నీకోసం ఈ రఘుపతి మూడు రాత్రులు, నాలుగు పగళ్ళనుండి నిద్రాహారాలు మానేశాడు.

బల : ఇది కాచి వడబోసిన సత్యమని రుజువుచేస్తాను.

ప్రభ : మధ్య సీసాక్ష్యమేమిటి ?

రఘు : పోనీ నేనే మాట్లాడాలే ! నీకోసం సప్తసముద్రాలు దాటి రమ్మన్నా దాటాస్తాను.

బల : నీకోసం మధుగాణ్ణి పొడిచెయ్యమన్నా - ఏకదమ్మున పొడిచేస్తాం.

ప్రభ : మితిమీరితే బాగుండదు. నన్ను వెళ్ళనివ్వండి ! (నెట్టుకొని పోతుండగా రఘు నిలేసి)

రఘు : ఏం పొల్లా? ఈ రఘుపతులై ఎవరో తెల్సా? ఈ ప్రపంచం బ్రదుకంతా వీడి గుప్పిట్లో వుండని నమ్ము! తలుచుకుంటే- నిన్నూ, నీ సంగీతపాఠశాలనూ, నీ మధునూ, నీ అబ్బాస్ నూ చివరకు మీ సంఘాలనుకూడా హత మార్చిపారేస్తాక్షి రఘు! బెట్టుసరి యిక్కడేం సాగదు! మహామహా పతివ్రతలకే అలవికాలేదు. వాళ్లదృష్టిలో నీవో కీటకానివి !

(ప్రభను బలవంతం చేయబోతాడు. ప్రభ కత్తిలాగి పొడవబోతుంది. బలరం కత్తిని లాక్కుంటాడు. ప్రభ చేనేడమీలేక కేకలేస్తుంది. అబ్బాస్,

పథులు లగీలతో వస్తారు. ఇరుపార్టీలకు బ్రహ్మాండమైన పోరుపాగుతుంది. గూండాలను వెళ్ళగొట్టేస్తారు. (ప్రభ రక్షింపబడ్డాక, పాటుపాడుతుంది.)

— పాట —

స్వేచ్ఛనందినా భారతభువిలో
 దుండగీంద్రోయీ—సోదరా
 వెలసిరి కనుమోయీ || స్వేచ్ఛ ||
 అడుగడుగున మన దేశోన్నతిని
 అడ్డగించు ఈ చీడపురుగులను
 అరికట్టాలోయీ—మనమే
 అరికట్టాలోయీ || స్వేచ్ఛ ||
 శాంతి సౌఖ్యముల కాపాడెడి మన
 ప్రతిభను చాటగ ప్రజాప్రభుత్వమును
 కాపాడాలోయీ—సోదరా
 కాపాడాలోయీ || స్వేచ్ఛ ||

— తెర —

అయిదో రంగం

శాంతిరక్షణసంఘ కార్యాలయం

[వెనుకభాగాన జాతీయ నాయకుల పటాలు, నినాదాలు వ్రాసిన అట్టలు, కర్రలు, లాతీలు, (వీలంటే ఆయుధాలు) జాతీయ పతాకాలు —

మందుభాగాన డ్రస్సులో వాలంటీర్లు. వారికి మార్చింగ్ సాంగ్ చెబుతున్న అబ్బాస్, మధులు కమాండర్ల దుస్తులలో. రంగస్థలానికిముందు “శాంతి రక్షణసంఘ కార్యాలయం” బోర్డువుంటే మంచిది. మధు పాటచెబుతుంటే - కదం త్రొక్కుతూ ఒకే ఫక్కిన వాలంటీర్లు అతిశుభాకాంక్షగా చదువుతారు

— పాట —

శాంతినొసగు వీరులం - క్రూరుబారి వైరులం

జాతి మతము లెంచనట్టి - సామ్యవాద సేతలం

దుండగిండ్ర నణచెదం - దూకెదం మహాగ్నిలో

మతకక్షల రూపుమాపి - మంచితనము గూర్చెదం

జాతీయ ప్రభుత్వమున్ - భ్యాతి తరుగకుండగా
 ఎల్లవేళ లందుమేము - అండగాను నిల్చెదం
 మూడురంగుల బావుగా - ముందునిలిచి పోరెదం
 దేశంబున శాంతిగూర్చు - ధీరులైన వీరులం
 || శాంతినొసగు ||
 (వారణాసి)

(పాటపూర్వపుతుండగా కొందరు ప్రజలు అదుర్దాగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి - " అల్లర్లు మళ్ళీ చెలరేగాయి. దోపిడీలు జరుగుతున్నాయి. హత్యలు సాగుతున్నాయి. ఇండ్లు తగులబడుతున్నాయి. అయ్యో! తొందరగా రావాలి. రక్షించాలి" - ఒక్కచెట్టు: మొత్తుకునేసరికి మధు విజిల్ వేస్తూ- పాటను ఆపుచేస్తాడు. Form in a line అంటాను. వాలంటీర్లు ఖచ్చితంగా ఆయుధాలతో నిలుచుంటారు Slow March అన్నాక- అబ్బాన్, మధులతో సహా బయటికి వెళ్ళిపోతారు

భయంకరధ్వని. బయట గొడవలు జరుగుతున్నట్టుగా " కొట్టండి, చంపండి, నరకండి, చంపండి, పట్టుకొండి" - అనే అరుపులు విగ్ధరగా ఒక క్రమప్రకారం వినిపడాలి.... కొంతసేపటికి అబ్బాన్ - చేతిపై కాయతున్న గాయంతో బాధపడుతూ, నీరసంగా క్రాంతా చెదిరిపోయి, కంగారుగా, విచారవదంతో గాయం తగిలిన చేతిని నొక్కి పట్టుకుంటూవచ్చి రంగస్థలంపై పడిపోతాడు. విచారాన్ని చూచించే ట్యూనస్సయివ్వాలి. బ్యాక్ గ్రౌండున పాట వినబడుతుంది. ఆపాట వినబడుతున్నప్పుడు మధు వచ్చి- అబ్బాన్ చేతి గాయాన్ని చూచి కట్టుకడతాడు. కాఫీ యిస్తాడు. లేవనెత్తుతాడు. పాట విన బడుతున్నంతసేపూ ఆక్కడ అవసరమైన మూలకార్యక్రమం సాగుతూ వుండాలి)

— బ్యాక్ గ్రౌండ్ పాట —

శాంతికోసమని - తపియించెడు ఈ
జ్ఞానవంతులకు ఆపదలా - దేవా - ఆపదలా
తమ సర్వస్వము దేశోన్నతికే -
అర్పించిన ఈ త్యాగజీవులకు
గాయములా - దేవా - గాయములా
విశ్వమానవ - సౌఖ్యముకొరకే -
పాటుపడెడిమన - పావనమూ దికి
గండములా - దేవా - గండములా || శాంతికోసమని ||

మధు: (అబ్బాస్ ను లేవనెత్తి) మేం, గ స్తీకెడతాంగదా !
ఇక్కడెవరూ లేరయ్యే! మనయింటికి వెళదాం
రారాదూ అబ్బాస్ !

అబ్బాస్: (నవ్వి) ఇంతమాత్రానికే భయపడుతున్నావా మధూ!
ఏంపర్వాలేదు. నయమయిపోతుందిగాని వాలంటీర్లతో
జాగ్రత్తగామాత్రం గ స్తీతిరుగు !

మధు: మా జాగ్రత్తలకేంగాని- నీవుమాత్రం మెలకువగా
వుండాలి.

అబ్బాస్: నాకేంభయం? వాళ్లముడ! ఇకవాళ్లురారులే!
అప్పుడే చచ్చాననుకొని వుంటారు.

మధు: సరే వెళ్లిస్తాము, లేచి తలుపుపెట్టుకో !

[మధు వెల్లిపోతాడు. అబ్బాస్ తలుపువేసి వచ్చి పడుకుంటాడు. నిద్రపడ్తుంది... కొంతసేపటికి... ప్రమాదాలను చూచింటే విచారమైత్యూను వేయాలి... నల్లటి ముసుగొకటి అబ్బాస్ ను పొడవదానికి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వస్తుంది, ముసుగుకు కనబడకుండా నెక్కుతూ, నెక్కుతూ లీల వెంబడిస్తుంటుంది.

సరిగ్గా కత్తిని ఎత్తేసరికి - చప్పున లీల ఆకత్తిని పట్టుకుంటుంది. ఇద్దరూ పెనుగులాడ్తారు. చప్పున అబ్బాస్ లేచి - లీల చేతిలోని కత్తి తీసుకొని ముసుగువాణ్ణి పొడిచేస్తాడు. ముసుగువాడు పడిపోతాడు. అబ్బాస్ నిర్విణ్ణుడౌతాడు. లీల, అబ్బాస్ లు పెద్దనిట్టూర్పు విడిచాక)

అబ్బాస్ : (గద్దడికంగా) లీలా! (అంటాడు)

లీల : అబ్బాస్! అన్నివిషయాలూ తర్వాత చెబుతాగాని ముందీశవాన్ని అయిపులేకుండా చేసేయ్యాలి!

(ఇద్దరూ శవాన్ని మోసుకెళ్తుండగా)

— జె ర —

ఆరో రంగం

సేస్తీ యిల్లు

(బల్ల, చెండు, కుర్చీలు, ఒకమూలన పెద్ద గాంధీచిత్రం. రఘుపతి, బలరాం పొయ్యిద్వారా విచారంతో)

— పాట —

క్రూరమనుజులూ బారినపడి మమూ

వీడిపోయినావా-బలరాం-వీడిపోయినావా

మనసంఘానికి మహిమాన్వితుడని

నమ్మియుంటిగదరా-బలరాం-

నమ్మియుంటిగదరా ||కూర||

(సేస్తీ ప్రవేశించగానే)

రఘు: పెద్దమోసంజరిగిపోయింది సేస్తీ! బలరాం మనకికనబడడు.

సేస్తీ: బలరామా! మన వీరబలరాం! అతన్ని హత్య... ఛీ!

అపశకునం! అసలేమింది రఘూ?

రఘు: బహుశా హత్యే అయివుంటుంది. ఇంతవరకూ అయిపు

లేడు. నిన్నరాత్రి అబ్బాస్ పనిపట్టడానికి వెళ్ళాడు.

అక్కడే జరిగిందో తర్వాత అ.తు తెలియదు.

సేజ్జీ : ఒక్కణ్ణే ఎందుకు పంపావు రఘూ?

రఘు : మాంచి వీలుగా వుండన్నాడు. ఇతనుల సహాయమే అక్కర్లేదని ధైర్యంగా వెళ్ళాడు.

సేజ్జీ : అబ్బాన్ గాడే చంపాడంటావా ?

రఘు : ఏమీ చెప్పలేను. అయితే వాడికా సాయంత్రమే చేతిమీద గాయమొది. బహుశా, బంగారాను చంపేటంతటి ఓపిక వుండి వుండను.

సేజ్జీ : మరెలా మాయమయ్యాడంటావు ?

రఘు : అదే తోచకుండా వుంది. ఎలాగో బాధతోనైనా అబ్బాసే చంపడమో, మరొకరెవ్వరైనా వెన్నంటి వుండడమో జరిగివుంటుంది.

సేజ్జీ : ఆ శాంతిరక్షణ దళంవాళ్ళూ, ప్రభుత్వమూ తీవ్రంగా పనిచేస్తున్నట్టుంది.

రఘు : అవును. వాళ్ళకే మన బలరాం బలయ్యాడు

సేజ్జీ : చాలా జాగ్రత్తగా మెలగాలని నేను చెప్పలేదు రఘూ!

రఘు : మహా చెప్పావు - వొడ్డున కూర్చొని. చచ్చిపోయే వాళ్ళం మేమూ. బ్రదికుండేది నీవూనా ?

సేజ్జీ : ఏం ? ఇవేళిలా మాట్లాడుతున్నావేం రఘూ ?

రఘు : కాకుంటే యేమిటి మరి ? వచ్చిన ఆస్తిలో నీకు సగం యివ్వాలిగదా ! ఎందుకనేం ?

సేజ్జీ : నేను ఆయుధాలు సప్లయిచేయడంలేదూ ?

రఘు : అవును. సమయాని కందుతున్నాయి గనుక.

సేత్తి : మరక్కడినుండి రావద్దటోయ్ ?

రఘు : మనమంతా చచ్చిపోయ్యాక వస్తాయికదూ ?

సేత్తి : తొందపడితే యెలారఘూ? అయితే మీరు హిందువు
లనుకూడా చంపుతున్నారటనే?

రఘు : లేకుంటే నీకీడబ్బు ఎలావస్తుందనుకున్నావ్?

సేత్తి : అయితేమాత్రం! మనవాళ్ళనే చంపడం....

రఘు : పాపం! ఏం దయ! ఒకప్రక్క డబ్బుకావాలి, శత్రు
నాశనంకావాలి. మరోప్రక్క మనవాళ్ళంటూ కన్నీరు
కారాల్సి. వా! మీ వ్యవహారం చాలాబాగుందిసేత్తి!
అల్లర్లు రేపడమూ మీవంటే. ఆపమనడమూ మీ
వంటేనా?

సేత్తి ! అయితే_ మరి, మా అమ్మాయి నేమో....

రఘు : ఓస్! ఇంతేనా? మీ కూతురును ముద్దెట్టుకునేహక్కు
కూడా లేదంటవాసేత్తి! (నిర్లక్ష్యంగా, ఆగకుండా చర
చరావెల్తాడు. సేత్తి ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరచేసరికి)

లీల : (ప్రవేశించి, చిరునవ్వుతో) ఏం నాన్నా? రఘుపతి
ఏమంటున్నాడు?

సేత్తి : (సవరించుకొని, నీళ్లునములుతూ) ఆ .. ఆ ...
ఏముందీ? ఏదో బలరాం పోయ్యాడన్న విచారంలో
అలా దురుసుగా మాట్లాడాడేగాని...

లీల : (నీరియన్ గా) అలాగా! నీవాక త్రాచును పెంచుతున్నావని తెలుసుకుంటున్నావా నాన్నా!

సేతీ : అంతమాత్రానికే త్రాచనుకోవడం భ్రమ! చూడు! పాపం! వాళ్లు హిందూ సామ్రాజ్యంకోసం తమ ప్రాణాలనుకూడా అర్పిస్తున్నారు. వారి త్యాగాన్ని మన మెంతగా కొనియాడాలి!

లీల : నాగరికతంతా నాశనం చేసి, శ్వశాసనవాటికను పరిపాలించే మీ సామ్రాజ్యం ఏ హిందూకూ అక్కర్లేదు.

సేతీ : నీకు లోకజ్ఞానము తక్కువ ఊరుకో లీలా!

లీల : మానవులందరినీ మటుమాయం చేసి - తినతించి, కట్ట గుడ్డ లేక భిక్షమెత్తుకొనే పరిస్థితికి తేవడం లోకజ్ఞానం వుండేకదూ!

సేతీ : అసమర్థపు ప్రభుత్వం చేయలేనిపని మేం చేస్తున్నాం.

లీల : మైనార్టీ వర్గాన్ని దగ్ధం చేయ్యలేదనేగా - మీ కోపం!

సేతీ : అవును. ముస్లింలంతా హిందువులను సరికిపారేస్తుంటే - నోరుతెరిచి కూర్చొప్పుటావా?

లీల : పాపం! హిందువులంటే ఎంతసానుభూతి!

సేతీ : అవునూ వాళ్లు మన సోదరులు.

లీల : నిజమే కనబడ్డానేవుంది - మన సోదరప్రేమ, ప్రభుత్వానికి తెలుసు - ఎవరినిరక్షించాలో, ఎవరినిశిక్షించాలో! మధ్య మీగొడవలెందుకూ?

సేజ్జీ : దానికి చేతగాదనే.

లీల : అంత దయగలవారైతే ప్రభుత్వానికే సాయపడండి!
అవసరమైతే మీ సాయంతో - ప్రభుత్వమే యుద్ధం
ప్రకటిస్తుంది. కాని- మీరే, తిరుగుబాటుచేసే ద్రోహ
బుద్ధులెవరూ ?

సేజ్జీ : నీతీ, జాతీ, మతమూలేని ప్రభుత్వమిద్దానికి తిరుగు
బాటా? ఇంకా నామరూపాలులేకుండా చేయాలా?

లీల : అడియాసలకు పోబోకునాన్నా! ప్రజాప్రభుత్వాన్ని
నాశనం చేయగలగడం దుర్లభం! నామాట విను
నాన్నా. నీకింత మతద్వేషం పనికిరాదు.

సేజ్జీ : నీ బోధలు నాకేమీ అక్కరలేవు.

లీల : నీ కూతురునునాన్నా!

— పాట —

మరణించు చుండిరోయీ - మనసోదరుల్ అనేకుల్
కులభేద మేలనోయీ - కనవోయి, నాగరికతన్
జనులెల్ల నీనువారే - చరియింపు, సత్పథానా
అన్యోన్య సౌజనత్వం - అడుగంటె నేను యిలలో
కనుమా, కనుమా - ఈ ఘోర మారణాలు
పశుజాతికన్న నీచం - పరికింపగొప్ప ఘోరం
తమలోన తామెమరచి - దుష్కృత్యములకుగురియై
కళకళల్ చిందు భవనాల్ - కాల్పుండె, గగనమంటి

సోదర ప్రజల చంపి - శ్మశాన భూమిచేసి
ఆనంద మేమిటోయీ, ఆనంద మేమిటోయీ -

, ఆనంద, మేమి, టోయీ...

(నానాసి)

సేజ్జీ : (పెడముఖం) అ: వసరంగా కోపంరానివ్వకులీలా! నేను
ముస్లింలనందరినీ నాశనంచేసి తీరుతాను.

లీల : (కళ్ళల్లో నిప్పులుగ్రమ్మాయా?) వాళ్ళ క్రూరత్వాన్ని
నాశనం చేయాలిగాని - వాళ్ళ జాతినంతటినీ నాశనం
చేయడానికి నే నెప్పటికీ వొప్పకొను.

సేజ్జీ : (After all అన్నట్టు) నీవేం చేయగలుగుతావని ?

లీల : మంచితనంగా వివకుంతు ప్రతిఘటిస్తాను. సోదర సోదరీ
మణుల హత్యల నరికడతాను. క్రూరత్వాన్ని నాశనం
చేస్తాను. దుండగీంద్ర నణిచిపారేస్తాను. నాగరికతను
కాపాడతాను. మానవలోకాన్ని ఆదర్శపథంలో నడిపి
స్తాను. పెట్టుబడిదారీ విధానాన్నీ, నిరంకుశత్వాన్నీ
మంటగలిపి ప్రజారాజ్యాన్ని స్థిరపరచడానికి ప్రాణాల
నర్పిస్తాను.

సేజ్జీ : అన్నివిషయాల్లోనూ నాకు వ్యతిరేకిస్తున్నావని తెలు
సుకో లీలా!

లీల : అవును. మీకూ, నాకూ అభిప్రాయాలు కలువకపోవ
డమే వ్యతిరేకం.

సేజ్జీ : పసికూనవు. బాధ్యత నెరుగకుండా ప్రజారాజ్యమని వాగుతున్నావు :

లీల : అవును. మన ఆస్తిసాస్తులు, ఘోష్ట్రీలు ఎగిరిపోతాయనినాకు తెలుసు. అప్పుడే శాంతిప్రదనికూడా నమ్ముతున్నాను కనుకనే.

సేజ్జీ : నీవు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో మరిచావా లీలా ?

లీల : చిన్నప్పటినుంచి పెంచి పెద్దచేసిన తండ్రితో, మధ్యలో దేశాన్ని నట్టేటముంచిన పెద్దమనిషితో, సోదర ప్రజా నీకాన్ని అర్థంలేని హత్యలకు గురిచేస్తున్న కూరునితో, బీదప్రజల ర కమాంసాలపై భవనాలు నిర్మించిన పెట్టుబడిదారునితో, దేశభక్తికణాలు పుబుకుతున్న కన్నకూతురు నోరుమూయనరికట్టిన పురుష పుంగవునితో.

సేజ్జీ : లీలా! ఈ సమయంలో నీవిలా మాట్లాడడం యెంత ప్రమాదమో ఆలోచించుకో !

లీల : ఆలోచించుకొని, ఆలోచించుకొని, సహించి, సహించి మనసుగో కుమిలి, కుళ్ళి యిప్పుడు పట్టలేక బయట పడుతున్నాను. జరిగే ప్రమాదా లేలాగూ జరుగుతున్నాయి. తప్పదు.

సేజ్జీ : రేపో, మాపో పతనమయ్యే ప్రభుత్వాన్ని నీవు బలపరచకు లీలా ! మంచిదికాదు.

లీల : ఉడతపూపులకే రాజ్యాలు కూలిపోయ్యేట్టుందే మీ ధోరణి ! ఇక మీరు రఘుపతి చేతనుండి బయటపడితే రాజ్యాలు గెలిచినట్టే.

సేజ్జీ : (ఎంత అర్థంలేనిమాట - అన్నట్టు) నీవేమైనా స్వప్నా వస్థలో వున్నావా లీలా !

లీల : అవును. డబ్బుకోసం హిందూమత సామ్రాజ్యంకోసం కలువరించే కలువరితల్లో మీకు వాస్తవ్యవస్థ కనబడడంలేదు. దయ, సానుభూతి మానాభిమానాలకు సున్నచుట్టేశావు.

సేజ్జీ : నీవాగుడు విపరీతమవుతున్నది లీలా !

లీల : త్రాచులా పొందిన రఘుపతి నన్నవమానపరిసే నోరు లేదు గాని - నీతివాక్యాలు బోధించే నా మాటలు విపరీతం కదూ ?

సేజ్జీ : నీవే నాపాలిటి కొక త్రాచువవుతున్నావు సుమా!

లీల : నేను త్రాచునుకాదు, నీ కూతురును.

సేజ్జీ : నాకు వ్యతిరేకించే కూతురుతో నాకేం పనిలేదు. పో! పైటైనా వెళ్ళిపో!

లీల : అంతంతమాత్రానికే వెళ్లే ఘటకాదీ లీల.

సేజ్జీ : ఛీ! పాడుముండవు. మరీ ప్రేలుడెక్కువైంది. (ఒక్క తన్నుతొతాడు. లీల గాంధీవిగ్రహంపైపడుంది. విగ్రహం విరిగిపోతుంది. కన్నీరు కారుస్తూ)

లీల : ఈ లోకానికి శాంతి లేదా బాపూజీ! శాంతి కోసం
ప్రాణాలుకూడా వదిలవా మహాత్మాజీ!

— పాట —

శాంతిలేదా ప్రశాంతహృదయా
భారతికీ, నరకమే, తిరమానా ||శాంతి||

మతసిద్ధాంతము ప్రమాదకరమని
బోధించిన మా పూజ్యబాపూ
విడిచితివా మము శోకాగ్నులలో
నడచితివా స్వర్గసీమలకు ||శాంతి||

రక్తపిపాసులు రాక్షసిమూకలు
మతోన్మాదులే మాయంజేసిరా!
కనపడవా - గాంధీజీ
మనగలమా - నిను వీడి ||శాంతి||

కుల మత తత్వము తలెత్తనీక
ఇల సమత్వమును గూర్చెదము; నీ
అడుగుజాడలనె అనుసరించెదము
ఆదర్శంబుల నిల్పెదము ||శాంతి||

(శ్రీరామకవచం)

— తెర —

ఏదో రంగం

శివరామయ్య యింట్లో గది

[మూడో రంగంలోవలె గది అలంకరింపబడివుంటుంది. మధు-ప్రభకు హాస్మోనియంపై పాట నేర్పబోతుంటాడు]

ప్రభ : ఇవేళ- ఈ క్రొత్తపాట నేర్పండి! (పత్రికొకటి చేతికిస్తూది)

మధు : (తీసుకుంటూ) ఎవరు వ్రాశారీపాట?

ప్రభ : మన లీల వ్రాసింది.

మధు : కవిత్వకూడా వస్తునా యే?

ప్రభ : (ఏదో అంతరార్థం వేరేవున్నట్టు) అందుకనే.....
(యిద్దరూ నవ్వుకుంటారు)

మధు : ఆఁ, పాటకానీ...

— పాట —

(ఆఖియాఁ మిలాకె, జియభర్ మాకె...మాదిరి)

(పేమ మయిబీ, జీవితనాకా- (పేమయెముఖ్యముగా...

(పేమయె ముఖ్యముగా

ప్రేమసథానా నడిచే - మనకడ్డలేదీ జగతిన్
త్యాగానికి మూలంబైనా- (పేమే-గమ్యస్థానముగా...
॥ప్రేమమయంబీ॥

ఆనందపు సాగరమందూ - హాయిగా తేలిపోదాం
కష్టాలను సుడిగుండాలను-దాటే-ధైర్యముతోడనుగా
॥ప్రేమమయంబీ॥

(వారణాసి)

ప్రభ: (పాట ఆపాక) ఏమండీ! రోజురోజూ బక్క-చిక్కి-
పోతున్నారే ?

మధు: బలిసి ! (చిరునవ్వు)

ప్రభ: (పట్టరానినవ్వు) బలేగావుంది సమాధానం !

మధు: ఏం ? బలిపించే మందేదైనా వెయ్యరాదా ?

ప్రభ: అలాగా ? అయితే- నోరు తెరువండి! (ఏదో జ్ఞప్తి
కొచ్చినట్టు సంచించుండితీసి- మధు నోట్లో వేస్తుంది.
కొంతసేపు నవ్వులయ్యాక)

మధు: నీ చిలిపిచేష్టలు మానావుకావేం ప్రభా ?

ప్రభ: మీరు మానారుగనుకనా- నన్ననడానికి !

మధు: నేనంటే మగధీరుణ్ణి !

ప్రభ: ఓహో ! శ్రుతిమించుతోంది ! నేను పీరాంగనను
సుమా ! (బాకులాగి, సీరియస్ గా నిలుచుంటుంది)

మధు: (ఏదోవురుగు తొలిచిందా?) ఎన్నో తుపానులు చెలరేగి, అల్లకల్లోలమవుతున్న నా హృదయానికి నీ చిలిపి చేష్టలు సంతోషాన్నిస్తాయి ప్రభా!

ప్రభ: అయితే- ఆపెయ్యమంటారా, చెప్పండి!

మధు: వద్దప్రభా! వద్ద! నీన్ను చూడకుండా నే నెలా బ్రతకడం?

ప్రభ: అసలు నేనిప్పుడెక్కడికి వెళుతున్నానని- మీభయం!

మధు: ఇవేళకాకుంటే రేపు, ఎప్పుడైనా మీపూరు వేళ్ళేదానివేగాని- ఈ సంగీతంతో నీకేంపని?

ప్రభ: ఒక్క సంగీతంతోనైతే ఎలాగూ వెళ్ళేదాన్నేమోగాని...

శివ: (అప్పటినుంచెక్కడ వున్నాడోగాని - ఈ ప్రభమాట పూరికాకముందే హడావుడిగా ప్రవేశించి) ఎలాగూ వెళ్ళేది లేదా?

మధు: ఏమిటి మీ ఆదుర్దా?

శివ: నీముండా ఆదుర్దా! ఆ సాయిబు ముండాకొడుకునిన్నెంత పాడుచేస్తున్నాడో - యిదికూడా అంతే పాడు చేస్తున్నది.

ప్రభ: ఏం? కొడుకును ఋష్యశృంగునిగా తయారు చేద్దామనా!

శి వ : నోరు ముయ్. ఏనా వెధవా ! నీ వాఫీసుపరులు
మానుకొమ్మొక్కే, మానుకోవుగా ?

మధు : మనీ మొదలా యేమిటి ? ఇదివరకెన్నిసార్లు చెప్పాను.
అయితే - మూడుగోజుల్లో నాపని పడామన్నవాళ్ళు
చీటీవ్యవహారమే మైందో పాపం! మరిచిపోయారో !

(పభ : వాళ్ళబొంద. ఇంకా ఏంచేస్తారు ? (పజలంతా వాళ్లనే
తన్నడానికి తయారవుతుంటే.

శి వ : నీకూ రాజకీయాలు కావాల్సివచ్చాయే ?

మధు : స్త్రీలుకూడా పనిచేయబట్టే - కార్యక్రమం సవ్యంగా
సాగుతున్నది.

శి వ : ఇదిగో! ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వాళ్లు నీపనిపడ్తారు వెధవ!

మధు : ఇలా ఎన్నాళ్లు బెదిరిస్తారండీ? కానీండి. ఎప్పుడో ఒక
ప్పుడు ఫైసలా కావల్సిందేగా!

శి వ : ఛీ ఛీ! అన్నివిధాలా నా పరువును పాడుచేస్తున్నావు
గదా!

మధు : మీ పరువును పాడుచేస్తున్నానా? నా ప్రయత్నమంతా
మీ పరువును కాపాడడానికే.

శి వ : అయితే, యీ సంగీతపాఠశాల మూసెయ్యమనలే.

(పభ : దానిమీదవచ్చే డబ్బుకావాలిగాని...

మధు : అయినా, పాఠశాల మీ పరువుకేం అడ్డువచ్చిందండీ?

శి వ : అగ్రహారీకుని కుమారుడు సంగీతపుబడి పెట్టుకున్నాడంటే ఎంత అవమానం!

మధు : ఇంట్లో కుళ్ళి, మురిగి చస్తే అవమానం కాదు. తన్నులు తింటుంటే అవమానం కాదు. కాని- స్వతంత్రంగా బడి పెట్టుకోవడం అవమానం కదూ!

శి వ : (పాపం!) అసలు మనకెందుకురా యీ బట్టా, యితర వృత్తులూ?

మధు : అవును. దేశం ఎలా నాశనమైపోతే మనకెందుకు? పొరుగువాళ్లు చస్తుంటే మనకెందుకు? నేర్చుకున్న సంగీతాన్ని సాధనచేసుకోవడం మనకెందుకు? ఇక ఏది కావాలో చెప్పకూడదూ?

శి వ : (ఇంతేనా నీ తెలివన్నట్టు) ఏంకావాలేమిటోయ్? హాయిగాతిని - కాళ్లు బారచాపేత ఆసిపాస్తులున్నాయి. వ్యవసాయం చేయించుకోకూడదూ?

(ప్రభ : ఇంత అనుభవం సంపాదించి, మీరు పండిస్తున్నానుగా పుట్లకొద్దీ. ఇక వారు పండిస్తారు.

శి వ : మధ్య నీ సమాధానాలు వద్దనలే ?

మధు : వద్దనుకున్నా - ప్రభ సమాధానం చాలా బాగుంది. నిజమంతేగా? మన వ్యవసాయం చేయించేవాళ్ళమేగాని- స్వయంగా చేసుకునేవాళ్ళం కాముగా!

శి వ : అవునూ! శుభ్రంగా చేయించుకోవచ్చు.

మధు : ఇకముందు చేయించుకునే రోజులు పొయ్యాయి. మన్నే
వానికేభూమి. అందుకని, మనకు మన్న చేత కావద్దా?

శి వ : (విసుగెత్తాడా?) చేతకాకుంటే చావువెధవ! నేకేదో
బాగుపడేమార్గం చెబితే !

[ప్రభ : వారికి వ్యవసాయం చేసుకోవలసిన పని లేకు - మీరు
బాగుపడేమార్గం చెప్పనూ అక్కలేకు! అందుకనే
సంగీత పాఠశాల పెట్టారు.

శి వ : పాఠశాలలో పుడకలాగ - మధ్యమధ్య నీ వాగుడేమిటి?

మధు : అవునుమరి. వ్యవసాయం చేతగానివాళ్ళంతా యితర
వృత్తుల్లోచేరాలి. తప్పదు.

శి వ : ఎక్కడివిరా ఈ పానుస్థితాంతాలు? ఎవరు నేర్పు
తున్నారో? అందుకనే దేశం నాశనమవుతున్నది.

మధు : దేశం నాశనమవుతున్నది సిద్ధాంతాలవల్లకాదు. ఒకరు
కష్టించేవారు, మరొకరుఅనుభవించేవారు వున్న విధానం
వల్ల. అందుకనే- కొద్దిరోజుల్లో మార్పులు జరుగ
బోతున్నాయి.

శి వ : పనిలేని మనుషులంతాచేరి ఏవోమార్పులు తెస్తూనే
వుంటారు. వాళ్ల దేంపోయింది.

[ప్రభ : పనిలేని మనుషులెవరో తెలుస్తూనేవుంది.

శి వ : ఎవరూ-పనిలేనిమనుషులు?

[ప్రభ : ఎవరో- అగపడడంలా?

శి వ : ఏమిటా పిచ్చికూతలు ?

మధు : పోనిద్దురూ ! మీ పనేమిటో మీరు చూసుకోండి !

శి వ : ఏం నంగనాచివిరా ! దాన్ని వెనకేసుకొని యిలా
మాట్లాడావుకదూ ! (పళ్లుబిగించి, కోపమెక్కువై
పైపైకివెళ్లి మధును కొట్టబోతే (పభ అడ్డగించి)

[పభ : ఎందుకండీ- ప్రతిరోజూ మీ రాయనగార్ని యిష్ట
మొచ్చినట్టు కొడతారే ? ఏదో- మీ పరువు నాలో
చిన్నున్నారగాని, తిరగబడితే యేం గావాలి ?

మధు : ఏమవుతుందో వారికే తెల్పు ? వారివొట్లు కాదుగా !
ఇదే చెబుతున్నాను. మీ పరువు పోదనుకుంటేనా-
జాగ్రత్తగా యిట్లోవుంచుకోండి ! లేదా-ఆ స్తినిపంచి,
బయటికి పంపండి ! ఏమిటో గోల ?

శి వ : పోరా వెధవా ! ఏ పోకిరిలలోనన్నా కలుపు ! నాకేం ?

[పభ : మీకేమీ లేందేనా- యితగా ప్రేలారు ?

శి వ : నీకూ పొయ్యేకాలం దగ్గరికొచ్చిందిలే ! మీనాన్నకు
పుత్తరం (నాశాలే ! రేపోమాపో వచ్చితీసుకెడతాడులే !
(చిరుబొర్రులాడుతూ లోనికెడతాడు)

[పభ : ఇంతేగదా-మీ ప్రతిభ ! (హాస్యోనియంపై హుషారుగా)

— పాట —

(‘జీవన్‌కే నావ్ న దోలే.....’ మాదిరి)

ఎన్నాళ్ళీ సోమరితనమూ

కష్టపడీ - భూమిదున్నాలీ

॥ఎన్నా॥

పెత్తనముచేయు దినాలు

ఏనాడో - సమసిపోయాయి

కాలానుగుణ్యముగాను

పరిస్థితుల - మార్పుకోవాలీ

॥ఎన్నా॥

(పాట అయిపోతుండగా)

— తెర —

ఎనిమిదో రంగం

మీటింగు స్థలం

(తెర ఎత్తేసరికి లీల అధ్యక్షపీఠం. ఒకప్రక్క మధు కుర్చీలో. మరో ప్రక్క అబ్బాస్ నిలుచూని)

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచియన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్!
స్వంతలాభం కొంత మానుక
పొరుగువాడికి తోడుపడవోయ్
దేశమంటే నుట్టికాదోయ్
దేశమంటే మనుషులోయ్!

(గురజాడ)

సోదర-సోదరీమణులారా!

మనం ఈనాడు దేశంలో జరుగుతున్న అల్లర్లకు సిగ్గు పడడంకాదు. అసలు లోకంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలకే తలలు వంచుకోవలసి వస్తున్నది.

ఏమంటే మనమంతా మానవులమని, నాగరికులమని పిలువబడుతున్నాం. కాని మనమే మనకోటి మానవులను, మనలాగా అవయవాలన్నీ సవ్యంగావున్న మన సోదరులనే కాందిశీకులుగా, భిక్షగాండ్రుగా వెళ్ళగొడుతున్నాం.

ఇప్పటికే దేశంలో ధనిక బీదవర్గాలున్నాయి. ఒక ప్రక్క ధనవంతులు తెల్లబట్టలు వేసుకొని పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ, పొట్టలు పగిలేట్టట్టు తింటూ, సినిమాలు చూచుకుంటూ, రేడియోలు వినుకుంటూ ఎత్తైన భవనాల్లో హాయిగా, కాలుమీద కాలువేసుకొని పదిమంది భార్యలతో సరససల్లాపా లాడుతుంటే—

మరో ప్రక్కనే సూర్యచంద్రాదులు కాపురంచేసేపూరి గుడిసెలు మసలాంటి మానవులవే ఉన్నాయి. వారికి తినతిండి లేదు. కట్టబట్టలేదు. చదువు సంధ్యలు చేవు. రోగాలొస్తే మందులేవు.

ఏమిటీ మానవజాతిలో విభేదాలు? ఎటుపోతున్నదీ లోకం? అదర్శవంతమైన దనుకుంటున్న మన భారతభూమిలో కూడా ఈ వ్యవస్థ వుంది. అయితే యితర సామ్రాజ్యవాదులను, నిరంకుశులను, పెట్టుబడిదారులను, స్వార్థపరులను మనం తిడుతున్నాం. వారి విలాసాలను విమర్శిస్తున్నాం. వారు బానిసల నమ్ముతున్నారని ప్రచారంచేస్తున్నాం. న్యాయంగా మనం చేస్తున్న పనేమిటి?

మన వ్యవసాయాలు మరొకరు చెయ్యాలి. మనకులిండి మరొకరు పెట్టాలి. మన ఫ్యాక్టరీలు మరొకరు నడపాలి. మన పనులన్నీ మరొకరు చెయ్యాలి. ఫలితం మనమనుభవించాలి.

ఇదంతాచూసే- మనం నిరంకుశులకన్న యేం తక్కువ చేస్తున్నామని? మనంకూడా వాళ్ళను బానిసలుగా చూస్తున్నామని వాళ్ళకొని తీరాలి.

పెగా- వాళ్లెంతపనిచేసినా, మనకు దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు. కొడుతున్నాం. తిడుతున్నాం. చంపుతున్నాం. జైళ్ళలో బంధిస్తున్నాం. ఇదంతా మానవులమనిషి-చుకుంటున్న మనం చేస్తున్న పనేనని మరిచిపోకండి!

ఒకప్రక్క భిక్షకులు. పాపం! వాళ్ళకొక పూరంటూ లేదు. ఏవూళ్లో యెప్పుడుంటారో, ఎక్కడి ఎగిలికూళ్ళుతింటుంటారో మనమూహించం. పొట్టకోసం వారి కుటుంబమంతా ఎంతటి కష్టదశ ననుభవిస్తున్నదో మన మెరుగం. అయితే- యిదంతా మనం నివసిస్తున్న లోకంలోనేనని జ్ఞప్తికొంచుకోండి!

లోకంలో ఈఅసమానత్వం, దారిద్ర్యం, కాటకంపోయి- సర్వమానవ సమానత్వం నెలకొల్పి బడవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుందనేది- మానవుల మనందరివిధి, బాధ్యత అని తెలుసుకోవాలి.

ఒకరినొకరు దోపిడి చేయటానికి వీలులేదు. నిరంకుశులైన జమీందార్లు, సంస్థానాధీశులు, సామ్రాజ్యవాదులు,

పెట్టుబడిదార్లు, అభివృద్ధి నిరోధకులకీ జాతీయ ప్రభుత్వంలో స్థానంలేదు. సోమరిపోతులు సెలవుపుచ్చుకోవాలి. ప్రతివారూ కష్టపడి సంపాదించుకోవాలి. ప్రతివారికీ తిండి, బట్ట, వైద్య, విద్య, వినోద విజ్ఞాన సౌకర్యాలు పూర్తిగా లభించాలి. ఎవరి వృత్తులనూ అగౌరవ పరిచడానికిపెట్టలేదు.

ఆ వ్యవస్థకోసం మన ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నది. మన మంతా సర్వవిధాల తోడ్పడి విజయాన్ని చేకూర్చాలి.

అప్పుడే దేశానికి సుస్థిరశాంతి చేకూగుతుంది అప్పుడే-
మనది ఆదర్శలోకమవుతుందని మనవిచేస్తూ విరమిస్తున్నాను.
శ్రీ మధుగారు ప్రపన్యసిస్తారు. సావధానంగా వినండి!

(చప్పట్లుపధ్య అబ్బాస్ కూర్చోవడం, మధు లేవడం జరుగుతుంది)

మధు: సోదర సోదరీమణులారా !

నేడు మనదేశంలో జరుగుతున్న అల్లరు అణిగి పోతున్నాయి. సర్వవిధాల తోడ్పడ్డ మీ అందరికీ మా కృతజ్ఞతాభివందనా లభిస్తున్నాం.

అయితే అల్లరులింతటితో పూర్తిగా ఆగిపోలేదు. శ్రీ అబ్బాస్ గారు విపులపరచినట్టు ఆ వ్యవస్థ వస్తేనేగాని శాంతి చేకూరదు. ఆ వ్యవస్థ రావాలంటే చాలా కష్టంతో కూడుకున్న పని. అనేకమంది స్వార్థపరులు మన నెదిరిస్తారు. వారందరినీ ఎదుర్కోవడం మనకు సామాన్యవిషయం కాదు.

ఇప్పుటికి దేశంలో శాంతిరక్షణదళంలో కొందరు వాలంటీర్లు తయారయ్యారేగాని వారేసరిపోరు. ప్రతియింటి నుండి యువతీ యువకులు వుత్సాహంతో బయటికివచ్చి సైనికులుగా తయారవాలి. స్వతంత్రాన్ని కాపాడుకోవాలి. దేశాన్ని జాగ్రత్తగా రక్షించుకోవాలి. ఇది ప్రతివారి ముఖ్య కర్తవ్యమని గుర్తుచుకొండి! అప్పుడే మన పక్ష శ్రమలకు ఫలితం దక్కుతుంది.

తరువాత మిగతా నేటి చురుకలహలవల్ల మితర చోట్లనుండి వస్తున్న కాందిశీకులకు ముందుగా పూర్తి సహకారాన్నివ్వాలి. పాపా! అనేకమంది తమ ఆస్తిపాస్తులను, వెండిబంగారాలను చివరికు కుటుంబాలనుకూడా వదిలేసి, బాధలు భరించలేక పరాభవాలతో క్రుంగిపోయి చెల్లాచెదురుగా పరుగెత్తుకొని వస్తున్నారు. మన వారికి గృహాల నివ్వాలి. మనతోపాటు భోజనం సప్లయి చేయాలి, మన గుడ్డల నివ్వాలి. మన కుటుంబీకులుగా, మన సోదర సోదరీ మణులుగా చూచుకొని హృదయంలో పెట్టుకొని కాపాడాలి. అలాగే యిక్కడి మైనార్టీ వర్గానికికూడా మనం అండగావుండి వారిని హింసిస్తున్న గూండాల నరికట్టాలి. వారి భయాన్ని పోగొట్టాలి. మనతో సహకరించమని చెప్పాలి. వారి కష్టనష్టాలను విచారించాలి.

అయితే ఏ కాందిశీకులుకూడా యిక్కడ అల్లరు లేపకుండా కనిపెట్టాలి. వదంతులను నమ్మకూడదు. ధైర్యంతో

దుండగిండ పనిపట్టాలి. శాంతి సౌఖ్యాలకై మన యావచ్చు కిసీ వినియోగించాలి. మనదేశంలో జీవిస్తున్నది మానవులమేననీ, రాక్షసులము కాదనీ నిరూపించాలి. మన పవిత్రభారతావనిని ఆదర్శవంతంగా తయారుచేయాలి. ఇంత బ్రహ్మాండమైన కార్యక్రమం నెరవేరాలంటే మీ అందరి సహకారమూ, ఐక్యతా తప్పనిసరి.

అయితే— మీరెవరైనా కాందిశీకులకు సుష్టులు, కంబళ్లు, దొక్కలు, చీరెలూ, డబ్బూ సాయంచేయదలిస్తే ఈసభలో యివ్వొచ్చు !

(ప్రేక్షకులనుండి కొంతడబ్బు, దుస్తులువస్తాయి. అవసరమైతే వారి లిస్టును చదివినిపిస్తే మంచిది. అంతా అయిపోయాక మధు కూర్చోబోతూ)

(శ్రీ) లీలగారు పుపన్యసిస్తారు (కూర్చుంటాను. చప్పట్లుచుట్ట లీల లేస్తుంది)

సోదరీ సోదరులారా !

నేను మీకొక ముఖ్యవిషయం మనవిచేయ దలచాను. శ్యాక్టరీ కార్మికులుగాని, యితర కర్మాగారాల్లోని కార్మికులుగాని ఈమతకలహాల్లో పాల్గొంటున్నట్టు తెలుసున్నది. కాని-డబ్బు ఆశకు మీరు సోదరులతో కలహించడం తెలివితక్కువ.

మనకీ కలహాలతోయేమీ సంబంధంలేదు. మనమంతా యిందాక శ్రీ అబ్బాస్, మధుగార్లు చెప్పినట్టు- ఆదర్శలోకాల వైపు పురోగమించవలసిన మనం- అభ్యుదయపథంలో వినా

రించవలసిన మనం— నీచులు: మండగిండు, నిరంకుశులు అయిన మీ యజమానుల మాటలు విని, ఎరుటిజాతిసోదరుని హత్యచేయడం ఘోరం!

మనం పూహిస్తున్న రామరాజ్యాని కది బాట కాదు. మనం కలలు కంటున్న ఆదర్శపథానికి త్రోవ అదికాదు. న్యాయంగా మనకు మతాలతో కులాలతో ఏ పని? అంతా ప్రొద్దున్నే లేచి ప్రొద్దుకేదాకకష్టపడి జీవనభృతిని సంపాదించు కంటున్న మనకు ఒకరిపై మరొకరికి ద్వేషమెందుకు?

ఆ ద్వేషాలు— డబ్బు, కీర్తి, సామాన్యాలకు ప్రాకు లాడే ప్రజాద్రోహుల లక్షణాలు. మీరు వారి కీలుబొమ్మలు కాకండి! కొద్దిరోజుల్లో ఆ వ్యవస్థ మారిపోతుంది.

మీకు మహమ్మదీయులంతా క్రూరులని నూరిపోయ్య వచ్చు. కాని, మీరా మాటలు నమ్మకండి! మనలో క్రూరులున్నట్టే వారిలోనూ క్రూరులుంటారు. అంతమాత్రాన ఆ జాతి జాతంతా క్రూరులుకారు. ఏజాతివాడైనా సరే— మండగాలు చేసుంటే వెనుకా ముందూ చూడకుండా ప్రభుత్వసాయంతో నిర్దోషిణ్యంగా అణిచిపారెయ్యండి! దేశంలో శాంతిని నెలకొల్పండి! జాతిమతభేదాలు విడనాడండి! అలా చేస్తారనికూడా నాకు మీమీద విశ్వాసం వుంది. ఎందుకంటే— యిప్పటిదాకా మీరు గుండాయిజాన్ని అరికట్టడంలో సాయపడుతున్నారు. ఇప్పుడే కాందిశీకులకుకూడా తోడ్పడ్డారు.

తర్వాత నేను నా సోదరీమణులకు ముఖ్యంగా మనవి చేసేదేమంటే ఇప్పటివరకు పురుషులే ఎక్కువగా కల్లోలాల నణుస్తున్నారు. ఇకముందు ఆలా కుదరదు. మీరంతా ముందుకురావాలి. అనేకమంది స్త్రీలు హత్యలకు గురవుతున్నారు. ఘోర అవమానాల పాలబడుతున్నారు. విపరీత హింస లనుభవిస్తున్నారు. శిశువులనేకులు కత్తికోతలకు బలి అయిపోతున్నారు.

వీటన్నిటినుండి మనం సురక్షితంగా బయటపడి విపరీతంగా చెలరేగిన గూండాల నందరినీ అన్నివిధాలా అరికట్టి, సుస్థిర శాంతిదాయకమైన ఆదర్శలోకాన్ని చవిచూడాలంటే పెద్దలు, పిన్నలు, యువతులంతా అన్నివిధాలా పురుషులకు పూర్తి చేయూతనివ్వాలి. రక్షణసంఘాల్లో చేరాలి. అప్పుడే మన కార్యక్రమం సఫలత చెందుతుంది. ఒక్కసారి గూండా రాజ్యాన్ని జ్ఞాపికి దెచ్చుకొని రుద్రమదేవి, ఝాన్సి లక్ష్మీ బాయిలు కండి! కదనరంగానికి పురూతలూగుతూ పరుగెత్తండి! ఇదే నా మనవి! మీరంతా నా సలహా పాటిస్తారని ఆశతో యిక ఈ సభను విరమిస్తున్నాము.

[చాలాసేపు చప్పట్లు మోడం ఆగిపోయాక - అంతా లేచి వెళ్ళిపోతారు. ఒకరిద్దరు వాలంటీర్లు, అక్కడి బల్లులు, కుగ్గీలు తీసేస్తారు. వాలంటీర్లు, మధు ముందువెళ్ళాక - లీల, అబ్బాస్ లు వెనుక వెళ్ళిపోతారు.

వారలు వెళ్ళగానే - రఘుపతిచే తెరుచుబడి వణుకుతూ నేణ్ణి ప్రవేశిస్తాడు. రఘుపతి కత్తిమాపుతూ]

రఘు : చివరకు, నీ కూతురునుకూడా వాళ్ళల్లో కలిపావే?

సేఠ్టి : నామాటవినకుండా వెళ్ళిపోయింది. నా తప్పేమీ లేదు రఘూ!

రఘు : నా దగ్గర నీ పగటివేషాలు పనికిరావు భాయీ!

సేఠ్టి : ఊమించురఘూ! నా దోషమేమీ లేదు.

రఘు : కూతురును అదుపులో వుంచుకోలేని వాడవు, నీవు మాకేంపనికొస్తావురా వెధవా! ఆ నగలన్నీ ఎక్కడ దాచావో చెప్పు!

సేఠ్టి : చీకటి కొట్లోవున్న - ఆట్రెజరీలోనే.

రఘు : కష్టపడకుండానే అంతసొమ్ము అన్యాయంగా కాజేద్దా మనుకున్నావుగదూ! ఇప్పుడేవడడ్డువస్తాడో చూద్దాం!

(సేఠ్టి చెక్కులుబిగించి, అరవకుండా నోట్లో గుడ్డలు కుక్కుతుంటాడు. "రక్షించండి బాబూ! రక్షించండి!" అని సేఠ్టి కేకలు వేస్తాడు. చప్పన-అబ్బాస్, లీలలు ముంచుగాపరుగుత్తుకొనివచ్చి సేఠ్టిని రక్షింపపూనుకుంటారు. కాని, సేఠ్టిని పొడవబూనిన రఘుపతి- అబ్బాస్ను పొడిచి పరుగుత్తుకొని పోతాడు. ఈ సందర్భాన సేఠ్టి తప్పుకుంటాడు. అబ్బాస్ పడిపోతాడు. రక్తం కారుతుంటుంది లీల అనుద్దాపడుతుండగా- మధు, వాలంటీర్లతో వచ్చి, వాలంటీర్లను రఘుపతితో సరి పంపిస్తాడు.)

మధు : లీలా! ఇది పెద్దగాయంలా కనబడుతున్నది. కనుక వెంటనే ఆస్పత్రికి చేర్చాలి.

[అబ్బాస్ను ఇద్దరు చెరోవైపు పట్టుకొని నడిపించుకొని వెడతారు. వారటువెళ్లగానే ప్రజలు వాలంటీర్లు కర్రలతో ప్రవేశం)

— పాట —

పదండిరా, పదండిరా

శాంతీ, సత్య, ధర్మమహింసా

సాధనములు మాకున్నాయంమా

॥ పదండిరా ॥

భరతభూమిలో మతకలహములు

తిరిగి తలెత్తగ తావేలేదని

॥ పదండిరా ॥

పెట్టుబడులతో, పొట్టులు బెంచిన

దుష్టాత్ములు, దుర్మార్గులు లేవే

మతకలహాల్, మతకలహాల్

మతకలహాలను మాయంజేయగ

॥ పదండిరా ॥

(శ్రీరామకవచం)

(రఘుపతిని కర్రలతో మోగుతూ ఈడ్చుకొస్తారు. రఘుపతి వేషమంతా మారింది. జుట్టు చెదిరిపోతుంది. గుడ్డలు దుమ్ముదుమ్మువుతాయి. బిక్కమొహం పడుంది. ప్రజలు బాదుతూ, జుట్టుపట్టుకొని, పాటపాడుతూ ప్రవేశం]

— పాట —

కొట్టూ, కొట్టండి, కొట్టండిరా

కాళ్ళువిరగ- బుర్రపగల- వండ్లనూడ ॥ కొ ॥

1. దొంగముండకొడుకూ-బల్-దోపిడిగాడూ

సావగొట్టినాడూ-మన-సాటిపెజల బట్టీ... లేచి ॥ కొ ॥

2. కొంపతగులబెట్టె-నా-కున్న ఆ సివొబ్బె
మా పొల్లనేయిగుంజె-నే-సెప్పకుంటెసిగ్గు, లేచి||కొ||
3. తానుపాములాంటి-యీ-తల్లి మొగుడువుంటే
మనవూపిరుండనేడు-రావోయి లేచి బాబు ||కొ||

మధు: ఆగుడి! ఆగుడి!

ప్రజల్లో ఒక్కొక్కరు :

1. మా అబ్బాన్ గారిని కొట్టివవాడిని సహించం.
2. మాలో మాకీ విభేదాలు పెట్టిన గూండాలకీ దేశంలో
స్థానంలేదు.
3. మతకలహాలు రేపిన ఈ గుండగిండు బ్రదకడానికిప్పేలేదు.
1. చంపి పారెయ్యాలి.
2. కాదురా! చిత్రవధ చెయ్యాలి.
3. ఎ బ్బే! జట్టుగొరిగి, బొట్టుపెట్టి, గాడిదమీద
ఎక్కించి వూరంతా త్రిప్పాలిరా!
1. కాదురా! ముక్కలు ముక్కలుచేసి పులుసాం
డాలిరా!

[మధు విజిల్ చేస్తాడు...అంతా ఒక తైనులోకి వస్తారు.]

2. పారిపోతాడేమో వెధవ!

3. ఇక, నరకానికి పోవాలి.

మధు: ఏయ్? చేతులు వెనక్కు కట్టుండి! (కడతారు) ఏం
రఘుపతీ! మతకలహాల మజా యెలావుంది?

1. మా కమ్మగొప్పది.
2. తిన్నాకొద్దీ తినబుద్ధవుతున్నది.

(రఘుపతి మానం)

మధు: గుండాలగతి ఎక్కడైనా యితేచని తెలుసుకో రఘు
పతీ! దేశాన్ని నాశనం చేద్దామనుకున్నావు గదా!
ఎప్పటికైనా గురుంచుకో రఘూ! ప్రజలు హింసా
కాండను ఎక్కువరోజులు సహించరు. వారికి సత్యం,
ధర్మం, శాంతి, సౌఖ్యాలు కావాలి. ప్రజలముందుకు
పోదాం - పదండి.

— తె ర —

తొమ్మిదో రంగం

—* గ ది *—

[వీపుకు కట్టుతో, వాలుపర్చిలో పడుకొని అబ్బాస్ పుస్తకం చదువుతుంటాడు. లీల- అక్కడి పుస్తకాలు, పత్రాలు సద్దతూ, అబ్బాస్ ప్రక్కనున్న బల్లపై కూర్చొని బత్తెయ్యాపండు వొలిచిస్తుంటుంది. ఒకయూరి బల్లపై మంచునీసాలు, లీల పొటపొటలుతుంటుంది]

— పాట —

స్త్రీ భాగ్యమే - భాగ్యమూ

విప్లవ వీరుల - వీరపత్నులై

విలసిల్లెడి → మన భారత భువిలో || స్త్రీ భాగ్యమే ||

శాంతి సౌఖ్యముల - కాపాడుటకై

వీరపురుషులకు - చేయూతనిచ్చే || స్త్రీ భాగ్యమే ||

విశ్వమానవ - సమానత్వమును

నెలకొల్పుటకై - పాటుపడెడిమన || స్త్రీ భాగ్యమే ||

అబ్బాస్ : పాపం! నాకోసం నీవెంత కష్టపడుతున్నావో లీలా?

లీల : ప్రాణాలిచ్చే వాళ్ళిస్తుండగా - నేనీమాత్రం నీకుసాయ
పడడంకూడా - ఒక, గొప్పవిషయమేనా?

అబ్బాస్ : మన భారతదేశంలో. చయ, సానుభూతులు చాలా
ఎక్కువనుమా!

లీల : అందుకే - ఆదర్శలోక మంటున్నారు.

అబ్బాస్ : దాంతో పాటు యిప్పుడు నరకమనీ అంటున్నారుగా!

లీల : కష్టాలెక్కువ రోజులుండవు అబ్బాస్!

అబ్బాస్ : అయితే - పారిపోయిన కాందిశీకులంతా తిరిగి తమ
యిండ్లకు చేరినట్టా? వారి ఆసిపాస్తులు, కుటుంబాలు
పాపం! ఎంతనష్టమై పోయాయోగదా!

లీల : మాకృషివల్ల చాలావరకు సవ్యంగానే జరిగింది.

అబ్బాస్ : మాకృషిమిటి లీలా! దేశం బాగుపడాలంటే. ప్రతి
వాడూ కృషిచేయాలి. ఆరాత్రి నీవేగనుక నన్ను
రక్షించకుంటే - నేనేమిపొయ్యేవాణ్ణో!

లీల : చూస్తూ, చూస్తూ రక్షించకుండా ఎలావుంటాను?

అబ్బాస్ : పోనీలే - మనపొగడ్తలే యెక్కువైపోతున్నాయిగాని
- మధుకు జబ్బు గావుండన్నావుగదూ!

లీల : అవును. కొడుకును చెడగొడుతున్నదని ప్రభును వాళ్ల
పూరుకు పంపించే యేర్పాటు చేశాడు - శివరామయ్య.
ఆవిడ ముఖం చూడండి - మధు క్షణంబ్రతుక లేడు అదే
- ముఖ్యమైన జబ్బు.

అబ్బాస్ : ఈ స్త్రీ ఆకర్షణచాలా ఘోరమైన వ్యాధినుమా!
ఏదీ! చొక్కా యిప్పు కొద్దిగా?

లీల : (చొక్కా-యిస్తూ) మరి స్త్రీ లేకుంటే సుఖమేముంది
అబ్బాస్!

అబ్బాస్ : వాడేమో ప్రభను ప్రేమించి వుంటాడు. ఆవిడ తల్లి
దండ్రులేమో కూతురు యిష్టానికి వొప్పకొరు బహుశా!

లీల : బహుశా యేమిటి? పెళ్లికి ముహూర్తంగూడా నిశ్చయించారట. కాని, ప్రభయితరులను వివాహమాడదనుకుంటాను.

అబ్బాస్ : ఏమిటో లీలా! ప్రభ మరొహర్నేగనుక పెళ్లాడితే
వాడి గతేగాను?

లీల : అదే - యిప్పుడొచ్చినచిక్కు!

అబ్బాస్ : ఒకరికొకరు ప్రేమలో పడకుండా వుండే మందే
మేనా వుండేమో!

లీల : ప్రేమను వద్దనుకుంటే-సృష్టే వద్దనుకోవాలి.

అబ్బాస్ : అలాగనికాదు లీలా! మొదట్లో ప్రేమలో పడడం,
కార్యం నెరవేర్చకపోవడం-కృశించి నశించడం-యిదేనా
ఫలితం!

లీల : కొన్ని విపరీత పరిస్థితులకు తట్టుకోవాలిమరి.

అబ్బాస్ : జీవితాన్ని మహా కాచి వడబోశావుగాని- ప్రస్తుతం
మధు ఏంచేయగలడుచెప్పు! పోనీ- వాడంటే, అన్ని
కీ ధైర్యంచేస్తాడు! ప్రభ తన తండ్రిని వదిలివేళుకుంటాడు!

లీల : అంహకే- స్త్రీలుకూడా పురుషులతోపాటు ముందుజ వెయ్యాలని.

అబ్బాస్ : అది అనుకున్నంత తేలిక కాదేమో ! ఈ యువతీ యువకులను ధ్వంసంచేస్తున్నది, అభివృద్ధి నిరోధకులైన వారి తల్లిదండ్రులేనుమా !

(సేస్త్రి అందుకుంటాడు)

సేస్త్రి : ఇంకా కసితీరలేదునాయనా !

అబ్బాస్ : వారిమీద కసితీర్చుకోడానికి మాసామ్మేంపోతుంది? దేశం నాశనమవుతున్నదనిగాని-

సేస్త్రి : నన్ను క్షమిస్తావా లీలా !

లీల : నేనేం క్షమిస్తాను. దేశం క్షమించాలి.

అబ్బాస్ : (కుర్చీలోనుంచిలేచి, జేబులోనుండి తాడుతీసి సేస్త్రి చేతులకు కడుతూ) లీలా ! క్షమించు ! మీ నాన్నను బందీగా పంపాల్సి వుంటుంది. చాలా రోజులనుండి తప్పించుకొని తిరుగుతున్నారు.

సేస్త్రి : ఏం లీలా ! ఏమంటావు ?

లీల : (ఎలాగైనా తండ్రిగదా!) ఏం అబ్బాస్ ! నాన్నను వదలడానికి వీలులేదా?

అబ్బాస్ : లీలా ! నీ మనసును నొప్పించడం నాకూ బాధగానే వుండిగాని- నా విధిని నెరవేర్చాలి. తప్పదులీలా!

సేజ్జీ : నా ప్రాణాన్ని కూడా రక్షించిన మీకు నా కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను. కాని, నాకీ శిక్ష తప్పదా బాబూ!

అబ్బాస్ : మీ ప్రాణాలను కాపాడడం ఒక గొప్ప కాదు. అది ప్రతి మానవుని విధనుకొండి. మానవులతో మాకే విరోధం లేదు. మానవత్వాన్ని మరిపించే క్రూరత్వం, కుటిలత్వమంటే నేనుంట. దానికి శిక్ష తప్పదు.

సేజ్జీ : ఇంకా నాలో యేం కుటిలత్వముంది నాయనా! ఉన్న వొక్క కూతురూ దూరమైంది. కార్మికులంతా కలిసి మిల్లులు మూసేసి వ్యాపారాన్ని ఆపేశారు. నమ్మకున్న రఘుపతే చంపపూనుకున్నాడు.

అబ్బాస్ : హాయిగా, సోదరత్వబద్ధంగా, ఆదర్శవంతంగా జీవిస్తుందనుకున్న దేశాన్ని-ముక్కలూ, చెక్కలూ చేసి కల్లోల పరచిన మీ మతావేళమో?

సేజ్జీ : ఇంకా మతావేళమా? ఇక్కడికి జరిగిన పరాభవం చాలదూ?

అబ్బాస్ : మీకు వ్యక్తిగతంగా పరాభవం జరిగిందని దేశానికేంలాభం? కుల, మత, జాతి విభేదాలను కల్పించే ఒక్క కీటకంకూడా దేశంలో బైట తిరగడానికి పిల్లేదు. ఆ ద్రోహులకు శాస్త్ర జరగాల్సిందే.

సేజ్జీ : చేయగలిగిందేదో యిదివరకే చేశాను. ఇంకా యేం చేస్తాను నాయనా!

అబ్బాస్ : ఇప్పుటిదాకా ఈ మత ప్రవక్తలను నమ్మి, నమ్మి దేశం యిందాకావచ్చింది. అయినా-దేశంలో సుస్థిర శాంతి నెలకొని, ఏ మతహంకారుల ఆటలూ సాగవను కున్నప్పుడు ఎలాగూ విడుదల చేస్తారు. అప్పుడే రావచ్చు.

సే స్త్రీ : ఏం లీలా? నీచేతిలో యేమిలేదా?

లీల : ఏడవడందప్పు నేనేంచేస్తాను చెప్పనాన్నా! (గంభీరంగా) చేసినతప్పుకు ఈ లోకంలోనే శిక్షవుంటుందేమో నాన్నా!

సే స్త్రీ : అవునులీలా! మానవ లోకాన్ని సరక కూపంగా చేయదలచిన ఈవానికి శిక్ష తప్పదు. ఇదిగో దస్తావేజు! ఈ జేబులోవుంది తీసుకో! ఆస్తి నీపేర వ్రాసివుంచాను.

అబ్బాస్ : (ఏదో కాగితమ్మీద వ్రాసి వాలంటీరు చేతికిచ్చి) వీరిని స్టేషనులో అప్పగించు!

సే స్త్రీ : (వెనక్కుచూస్తూ) వెళ్లొస్తా లీలా! (వెడతాడు. లీల విచారంగా వుంటుంది... కొంతసేపటికి)

అబ్బాస్ : ఏం ? మీనాన్నను అరెస్టుచేసినందుకు విచారపడు తున్నావా లీలా !

లీల : దేశం బాగుపడాలంటే- మన వ్యక్తిగత విచారాలకు తావిసే ఎలా ?

అబ్బాస్ : నీకు తెలియందేముంది లీలా ? ఇక- ఈ అస్తితో సుఖంగా కాలంగడుపు!

లీల : ఆ దోపిడీ ఆసి ఎవరికి కావాలి? మన సంఘపరం
చేసి- సీతోనే యావజ్జీవితం గడుపుతా.

అబ్బాస్ : (ముసిముసినవ్వుతో) నాతోటా? నేను ముస్లిం
మతస్థుణి తెలుసా?

లీల : ఆ, మళ్ళీ అదేమాట!

(ఇద్దరూ జంటగా భుజాలపై చేతులువేసుకొని)

మతం వేరైతేయి యేమోయ్

మనసులోకంటే మనుషులుంటే

జాతమన్నది లేచిపెరిగి

లోకమున రాణించునోయ్!

(గుగజాహ)

(గీతం అయిపోతుండగా)

— తె ర —

పదో రంగం

శివరామయ్య యింటిలోగది

[సిగరెట్ త్రాగుతూ, విచారాన్ని నూచిస్తున్న మొహంతో మధు
అటూ యిటూ నెమ్మదిగా తరుగుతుంటాడు. కొద్దిగా పెరిగిన గెడ్డం, నలిగిన
దుస్తులు, చెడిన క్రాఫ్. బ్యాక్ గ్రౌండ్ న పాట వింటుంటుంది.]

— పాట —

నడిదారిలోనన్న కలిసిందీ

నీ వేగుగ్రామమే నాదందీ

కాలుసరిచేసుకొని

కదలబోతుంటేను

కతలు చెబుతానంటు

వెనుక వైపుకు చేరి

నడవమని తొంద రెట్టించి

అంతలో

ఇటుతిరిగి చూడమొకందీ

ఆమె

వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

నవ్వులో నవ్వుల్ని కలిపిందీ
 ఆశల్ని నాలోన రేపిందీ
 కాళ్ళనొప్పులచేత
 కదల లేకుంటేను
 చెట్టునీడను చేర్చి
 పోబోవు ప్రాణాన్ని నిలిపిందీ
 నా
 దాహానికై తా వెళ్ళిందీ
 ఆమె
 గొంతెండ బెట్టెళ్ళి పోయింది.

నడి బాటలోనన్ను వదిలిందీ
 మంచిదారీ నాకు లేదందీ
 ఎవరేమి చెప్పినా
 ఏమిచేసినా
 ఎన్నటికి నయమవని
 గాయాన్ని గుండెల్లో చేసిందీ
 నాకు
 కారుచీకటినిచ్చి పోయిందీ
 ఆమె
 వెలుగు వెంటెట్టు కెళ్ళింది.

(వెంటెట్టి సచ్చిదానందశర్మ)

[పాటలయ్యాక శివరామయ్య వండుసీసాతో ప్రత్యక్షం]

శి వ : మందు తెచ్చారా అబ్బాయీ !

మధు: పాపం ! ఎవరాడాక్టర్ ? అక్కరేదని చెప్పలేక పొయ్యారూ ?

శి వ : ఎందుకేడిపిస్తావురా నాయనా- (తాగు !

మధు: నేనా- మిమ్ముల యేడిపించేది !

శి వ : ఏమిటిరా బాబూ ! (సందర్భం మారిపోయిందిగనుక- వొట్లనిమిరి) ఎందుకు విసుక్కుంటావు నాయనా !

మధు: నిజంగా- నన్ను బ్రతికించుకోవాలనేనా- మీవుద్దేశ్యం?

శి వ : మాకంతకంటే యికా ఏముంటుంది నాయనా !

మధు: అలాగా ! (నవ్వుకొని)

శి వ : ఏం చెయ్యమంటావు నాయనా !

మధు: ఇంకా ఏం చేస్తారు ? మీరు చేయగలిగిందేదో యిది వరకే చేశారు. ఇకమీరు నాకేమీ చెయ్యక్కర్లేదు. నన్నిలానన్నా బ్రతుకనివ్వండి ! అంతేచాలు ! పెగా- మందులఖర్చుకూడా యెందుకు ?

శి వ : ఈ జబ్బులో యిలాంటిమాటలు చాలాభయంకరంగా వుంటాయి నాయనా !

మధు: అయితే- అనవసరంగా నన్ను మందలిస్తారెందుకు ? (విసుగుగా లోనికెడతాడు. తండ్రి విచారంగా అటూ,

యిటూ తిరుగుతూ ఆరోచిస్తుండగా - మరోవైపునుండి
అబ్బాస్, లీలలు వస్తారు)

అబ్బాస్ : ఏమండీ! మధుకెలావుంది? ఏమిటండీ జబ్బు? ఏమి
న్నాడు డాక్టర్?

శివ : ఏమిటో నాయనా! వేరేజబ్బేమీ కనపడడంలేదట.
మందుమాత్రం యిస్తున్నాడు.

లీల : అయితే - మనోవ్యాధియిస్తుందాలి.

శివ : వాడికే, మనోవ్యాధిలుతల్లీ! ఏదోకోపంవచ్చి నెవుడు
మాత్రం నాలుగు చివాట్లస్తాను. కాని, అదెప్పుడూ
వున్నదేగా! ఇకఅల్లరలో పాల్గొనవద్దన్నాను. అవేమో
అనిగే పోతున్నాయిగదా!

అబ్బాస్ : అలాంటిబాధలు వానినేమీ లక్ష్యంచెయ్యవండీ!

లీల : అయితే - చూడండి! ప్రభ యెక్కడికెళ్ళింది?

శివ : వాళ్ల పూరెల్లిపోయింది.

అబ్బాస్ : ఆవిడక్కడికి వెళ్లడానికి మీరేమైనా కారకులా?

శివ : ఏదో-ఆరోజుల్లో నేనేఅలా పంపాల్సి వచ్చింది.

లీల : ఇంకాయేం? చాలాగొప్పపని చేశారు.

అబ్బాస్ : పోనీ - యిప్పుడు తిరిగి రప్పించకూడదూ?

శివ : ఎలావస్తుంది? ఇవాళే ఆవిడపెళ్లి జరుగబోతున్నది.

లీల : నిజంగా మీరు పిల్లలపెంచడంకన్న - పుట్టగానే, యే
గంగలోనన్నా కలిపి రాకూడదూ?

శివ : నాతప్పేముంది తల్లీ?

అబ్బాస్ : కాకుంటే-అప్పట్లో ప్రభ వుండడం మీకు చికాకుగా వుండి, కొడుకును బాగుచేద్దామని అలాచేశారు కదూ!

శివ : అవును నిజంగా అంతే నాయనా!

అబ్బాస్ : ఇప్పుడో? ఆవిడ వెళ్లడం, మధుకు జబ్బుగావుండడం, వాడినూలాన మీరుఅవస్థపడడం బాగాలేదూ?

శివ : ఇప్పుడేనునుకుంటే-ఏలాభం నాయనా?

లీల : అవును చేతిలో వున్నప్పుడు వినియోగించు కోలేని పెద్దలకు ఎవరుమాత్రమేం చేస్తారు?

అబ్బాస్ : చేసిన తప్పుకు అనుభవించండి!

లీల : తానొక్కడే అనుభవిస్తేపర్వాలేదు పాపం! మధ్య మధుకొచ్చింది చిక్కు.

శివ : ఇంతకూ ఈజబ్బు నయమయ్యే మార్గమేమైనా వుందా? లేదా? తల్లీ!

లీల : వేరే మందులేమీ లాభంలేదు. ఆవిడ రావడంతప్ప.

అబ్బాస్ : మీకేమో ఆ వ్యధలవిషయమర్థంకాదు.

శివ : అయితే ప్రభ మామగారింటికివెళ్లి ఆవిడ విషయం కనుక్కొని వస్తానుండండి! (గబగబా లోనికెడతాడు. మధు రంగమొదిలి కొస్తాడు)

అబ్బాస్: ఏరా మధూ! లేనిపోని గొడవల్లో పడ్డావేరా?
మధు! ఏమిటో. పోనివ్వవోయ్- వెధవది!

అబ్బాస్: పాపా! చాలాచిక్కిపోయ్యవు.

మధు: చేసినతప్పుకు చిక్కిపోవడ మేను త నెక్కవిషయం
కాదుగాని- నీ గాయ: పూర్తిగా నెమ్మదిచిన్నట్టేనా?

అబ్బాస్: ఆ, ఆ! అయితే- నీవుచేసింది తప్పేమీకాదు
మధూ! మానవులు చేయాలిసవనే చేశావు.

మధు: ఎందుకూ- యిలా వ్యధపడేందుకా?

లీల: దానికెవరేచేస్తారు మధూ!

మధు: అసలు ఎవరికి స్త్రీ హృదయాన్ని గుర్తించకుండా
(వేమించడమనే బురదలో పడేత చార్యాగ్రం మరో
టుడదోయ్!

అబ్బాస్: ఏరా! (పథ విన్న ప్రేమించడం లేదంటావా?

మధు: అవును. అనుకే, పెళ్లికి వొప్పకుంది.

లీల: పరిస్థితులకు తలవాగ్గ కేంచేస్తుంది?

మధు: అనుకే- ఆవిడ తప్పేమీ లేదంటున్నాను ఏదో రాజ
కీయాల్లో మెలగవలసిన నేను- సాగీతుల్లో ఆకర్షింప
బడడమే చాలా ఘోరమైంది!

అబ్బాస్: హృదయాన్ని మరీ యెందుకు గాయపరచుకుంటా
వురా!

మధు : గాయపరచు కోవడానికి కాదు. మాన్పుకోడానికే-
ఈతిప్పలు!

అబ్బాస్ : మరి ఈ వేషమేమిటోయ్?

మధు : ఎలాగుంటేమాత్రం అడుగబొయ్యేదెవరు తెద్దూ?

లీల : అంతవైరాగ్యం పనికిరాదు మధూ!

మధు : నాకూ-వైరాగ్యమంటే యిష్టంలేదు. కాని, నేను కొన్ని
బలవత్తర విషయాలకు లొంగక తప్పలేదు... ఆకంత
కోపంతా యిప్పుడనవసరం.

అబ్బాస్ : ఏ? చెప్పకూడదా?

మధు : చెప్పకొని, పదిమంది నోళ్లలో పడడ మెందుకోయ్?
చెప్పకున్నా యిప్పుడుజరిగేదేమీ వుండదు.

శివ : (గబగబా వచ్చి, అందుకుంటూ) అవును ఇప్పుడు
జరిగేదేమీ కనబడదు. అత్త, మామయికూడా ప్రభ
పెళ్లికే వెళ్లారట! ఏం చెయ్యాలో తోచదు.

మధు : ఎవరూ ఏమీ చెయ్యక్కర్లేదు. నాకేవ్యాధీలేదు. కాని
అనవసరంగా జబ్బు జబ్బు అని-మీరు గొడవపడి,
నన్నుగొడవచెయ్యకండి! మీపనేమిటో మీరు చూచు
కొండి! (అంటుండగా ప్రభ సాటపాడుకుంటూ, చేతిలో
సంచి, తలకు చేతిరుమాలా చుట్టుకొని, కాళ్లకు
బూట్లతో, పెళ్లికూతురు వేషంతో గబగబా లోనికి
(పవేశిస్తుంది)

— పాట —

(అటలాడనూ, వదిన - పొటలాడనూ... చూడె)

స్వేచ్ఛలేనురా - మననూ - అడుగబోరురా
బలవంతువు, పెళ్లిళ్ళూ - పట్టిచేతురూ
వెనుకడుగును వేయకూ - ధైర్యముతో పోరుమూ
జీవితమే, సుఖమనియెడి - ధర్మంబును బోధించుచు
॥ స్వేచ్ఛలేనురా ॥

(అంతా ఆయోమయంలో పడతారు.)

శి వ : నాతల్లిప్రభవా! (ఎన్నడూ లేని ప్రేమతో కాగలించు కుంటాడు)

ప్ర భ : (సంది అక్కడపడేసి మధు దగ్గరికెళ్లి) ఇదేమిటి-యిలా అయ్యారు?

అబ్బాస్ : ఏదోకొద్దిగా సుప్తిచేసిందిగాని-ఎక్కడుంచిరాకడ ప్రభా?

ప్ర భ : ఎక్కడుంచేమిటి? ఇంటినుంచి, పెళ్లిసందడినుంచి, రైలునుంచిగాని- ఏమిటినున్నీ?

లీ ల : ఏదోకించితే దగ్గు పడితే మేగాని-ఈవేషమేమిటి?

ప్ర భ : కనబడడంలా? పెళ్లికూతురువేషం. ఏంలీలా! బ్రతికున్నావా? (కరస్పర్శచేసి- బూటు విప్పకుంటూ లీల వాసిన-“ప్రేమమయంబీ జీవితనాకా” పాటను ఈలలతో, కూనిరాగంతో చదువు తుంటుంది)

లీల : ఏయ్ ప్రభా! అది, నా పాట తెలుసా?

ప్రభ : ఇప్పుడిద్దరి పాట - ఒకటిగా నేవుండి లెద్దూ!

(శివరామయ్య లోని కడతాడు)

మధు : నీ చిలిపి చేష్ట మా నావు కావేం ప్రభా!

ప్రభ : మా నెయ్యి మంటారా?

మధు : వద్దు! ప్రభా! వద్దు! (చప్పున శివరామయ్య రెండు పూలదండలతో ప్రవేశించి-మధు, ప్రభల చేతికి సాడు, మానంగా ఒకరి మెడలో మరొకరు దండలు వేసుకుంటారు.)

శివ : హమ్మయ్య! తుపానణిగింది! (కొడుకూ, కోడలునూ దగ్గరికి చేర్చుకొని-సంతోషిస్తుండగా మధు-ప్రభలు కలిసి)

— పాట —

అదిగదిగో...అదిగదిగో

అదిగదిగో, ఆదర్శపులోకం

సుదినము నేడెగదా...

కోరికలన్నీ తీరెగదా

భారతశాంతిని బడసెగదా

ఆదర్శ మార్గాల ననుసరిస్తాము

ఆదర్శ లోకాల సందుకున్నాము

మాదే - దేశం, దేశం - మాదే

మాదే ఆదర్శపు దేశం
మాదే ఆనందపు లోకం
మాదే ఆదర్శపు లోకం
మాదే.....మాదే.....

(శ్రీ రామ కవచం)

(పాట అయిపోతుండగా)

— తె ర —

చివరి రంగం

భారతావని

[భారతదేశంలాగా సెటింగ్ తయారుచేయాలి. కానిమట్టు అప్పాన్ లీలా-మధూ, ప్రభలూ-వాలంటీర్లతో ద్రస్సుతో (జాతీయ సేన) నిలుచుంటారు. పాటను అంతా కలిపి ఒక్కే ఫక్కిలో చదవాలి. అవసరమైన పంపులు భావానికి తగ్గట్టుండాలి. అందరివద్దా-కనీసం కర్రలైనావుంటేనే బాగు. లేకుంటే-పిడికిలి గొప్ప అయిపో]

— పాట —

వెడలండోయ్, వెడలండోయ్

భారతదేశము మాదేసోయ్

దుండగీంద్రకి దేశమునందున-నిలువగనీడే లేదండోయ్

(ప్రజారాజ్యమును కూలద్రోసెడి-పాపాత్ముల

దునుమాడెదమోయ్ || వెడలం||

విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వము-వెలయించెదమీదేశంలో

కరువుకాటకాల్ని నిచిదేశమును-సుభిక్షంబుగా

చేసెదమోయ్ || వెడలం||

మతకలహల్ మా మాతృభూమిలో-మంటగలుపుటకు

పోరెదమోయ్

సుస్థిరశాంతిని చేకూర్చుచు-ఆదర్శలోకమును

చేసెదమోయ్ || వెడలం||

(వారణాసి)

— తెర —

అభిప్రాయం

* * *

ఈ కోణాల్లో ప్రదర్శనాలకోసం చాలా నాటకాలు వస్తున్నాయి. అటు ప్రేక్షకులు, యిటు కటుకులు అత్యుత్సాహంగా నాటకాలమీద అమిత శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా స. ఘోష, రాజకీయ పార్టీలు నాటకం మంచి ప్రచార సాధనమని గుర్తెరిగి ఆ పార్టీల మహోద్దేశాలకూ, కార్యక్రమాలకూ దోహదమైన నాటకాలు వ్రాసే ప్రోత్సాహం కల్గించి ప్రసక్తి పిస్తున్నారు. తేలికైన నాటకాల విషయం చెప్పకక్కర్లేదుగాని, వీర తెలంగాణా ప్రజల జీవితాన్ని అద్భుతంగా చిత్రించిన నాటకం “మాభూమి” తర్వాత - భరతభూమికావ్యోత్సాహానికి మురవించే ప్రదర్శన ప్రయత్నంలో “ఆదర్శనాటకాలు” ఒకటి.

“ఆదర్శనాటకాలు” ఒక జాతీయనాటకం. నేడు, దేశం జాతీయ ప్రభుత్వంచేతిలోకి వచ్చిన తర్వాత మనదేశ సరిహద్దుల్లోనుంచే వెలికి జాచే విషయ నాలుకలు మన ప్రభుత్వ జాతీయతను తుడిచివేసి ఒక అభివృద్ధి నిరోధక ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించాలనే దుష్ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నట్లు లోతు తెలిసిన వారికి తెలియవచ్చింది. కాని - ఆ రహస్య, కుట్రల యత్నాలు ప్రజా సామాన్యానికి తెలియవచ్చింది కాదు. ఈ కుట్రలో భాగస్వాములైన పెద్ద ధనిక పెట్టుబడిదార్లు, జమీందార్లనూ, సంస్థానాధీశులనూ, మతసంఘాలనూ ప్రజా సామాన్యం తెలిసికోలేక యీ కట్టలకు కారణం - అన్యమతస్థులనీ, ఏవో సార్టీలనీ మోసపోతున్నది.

ఈ పరిస్థితుల్లో సరసింహారావుగారు - “ఆదర్శనాటకాలు” సృష్టించే బాధ్యత తీసుకొన్నారు. నిజంగా, యీనాడు శాంతియుతమైన సోషలిస్టు (సామ్యవాద) వ్యవస్థను స్థాపించాలనే ఆదర్శనానుకుడగు నేనూ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయాలని ఎవరెవరు యత్నిస్తున్నారో వ్యక్తపరచడంలో రచయిత నిజం చెప్పాడు. తర్వాత - వారిని పదిగొట్టాలంటే ప్రజల కర్తవ్యమేమంటే - “శాంతిరక్షణ సంఘం”లాంటివి స్థాపించి పనిచేయాలని మార్గం చూపించాడు. అయితే తన “ఆదర్శన” సామ్యవాద వ్యవస్థ, ఆట్టి వ్యవస్థ నెలకొల్పడానికి అజన్మవృత్తిరేకులైన “సేతీ”లాంటి పెట్టుబడిదార్లు, “శివరామయ్య”లాంటి అగ్రహారికులు ఎలాసంచరిస్తారో, వారితో ఎలా మెలగాలో,

వార్తలూ శిక్షించాలూ, వ్యక్తిపరచడంలో సామ్యవాదమార్గమే చూపించాడు రచయిత.

ఈ నాటకంలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు తన రాజకీయ ఆదర్శం ప్రచారం కావడానికి ప్రాముఖ్యమైనవి. అవి (1) ధనవంతుల బిడ్డలై నా లీల, అబ్బాసలు నవనాగరికతలో విజ్ఞానవంతులై, సామ్యవాదం కావాలన్నే ఆదర్శవంతులవడం (2) అది నెరవేరడానికి తన విద్యుత్త ధర్మాన్ని మరిచి పోకుండా తండ్రినైనా, ఎవరైనా దుర్మార్గానికి పుచితశిక్ష నిచ్చివీరడం, (3) ప్రతీకారం (Retaliative Spirit) ముస్లింలయెడ చేసినతీరాలను హిందూ మత సంఘాల వాదనను ఆమూల్యంగా ఖండించడం (4) దుండగిండ్లు (హిందువులైనా) నిజస్వరూపం చూపడం (5) ముస్లిం అబ్బాసీ, హిందూ లీలల వివాహం.

ఈ సంఘటనలు ఎందువల్ల ప్రాముఖ్యమంటే- సామ్యవాద ఆదర్శ జీవులకు ముఖ్యాంశాలూ, దోషిడిదార్లకూ వారి సిద్ధాంతాలకూ అతి దూరమైవిన్నీ.

ఆసలు, నాటకం సూచించి- మొదటిరంగం నుంచి చివరి రంగం వరకూ కథ ఒక యువపాలుసులూ సాగిపోయింది. సంభాషణ ఘాటుగా, వ్యంగ్యంగా, వెలుగునిచ్చేవై- ఆశక్తితో ప్రజల విచారణేట్లుగానూ వున్నది. ఈ నాటకం ప్రదర్శిస్తుంటే- సిసాయిలుబీరోత్సాహంతో మాతృదేశరక్షణకు “మార్చ్” చేసినంత వుజ్వలంగా వుంటుంది. నాటకాంతాన ప్రేక్షకులు- సమగ్రమైన ఆదర్శపంథా అనుసరించే జ్ఞాపకంతో వెడలితీరుతారు.

అందుకని- సామ్యవాది రచయిత అయిన నరసింహారావుతో నేనిట్లా అన్నాను- “దీని సత్వంతో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చూచుకొని- మళ్లీ నీ కలంతో ఈ ప్రజలతో మాట్లాడే ప్రయత్నం చేయండి”

జగ్గయ్య పేట

16-12-1997

LIBRARY

Call No.....

Acc. No.....

వి. కృష్ణారావు.

తెనుగులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని విజయవాడలో H. No. K. 61 వారి కొరకు సామ్యవాదం ప్రసారం చేసే లక్ష్యం ముందుకు వెళ్లడంపట్ల సంతోషం.

“ క ల్హ నా ని ”

ఆ శ యా లు

తెలుగులో కొరవడ్డ సినిమా,
నాటక వాఙ్మయాన్ని అభివృద్ధి
పరచుట—

సినిమాలన్నా, సినిమా వ్యక్తు
లన్నా, నాటకాలన్నా, నాటక
వ్యక్తులన్నా - ప్రబలిన దురభిప్ర
యాల్ని పారద్రోలుట—

మన నాటక, సినిమా పరి
శ్రమలు మహాన్నత శిఖరాల
నందుటకు సాయశక్తుల దోహద
మిచ్చుట.



క ల్హ నే వే

(పథానాశయం)



త్వ ర లా —

“విష్ణవ శంఖం”

“మారే ధర్మాలు”

“ప్రజా సేవ”

[నాటకాలు]

రచన: కె. యల్. నరసింహారావు

★

“సంఘ శకటం”

[నాటకం]

రచన: శ్రీరామకవచం సత్యనారాయణ

★

“నాటకానుభవాలు”

(వివిధ రచయితలు)

★

“సినిమా” (వ్యాసాలు)

అనువాదం: ‘కోలన్’

★

వివరాలకు —

“కళావాణి” కార్యాలయం

కేసాల, మాధవరం (P. O.)

(Via) జ్వయ్యపేట, కృష్ణా.

